

D I E K Ü N S T L E R
D E R B R Ü C K E

ERICH HECKEL · E. L. KIRCHNER
OTTO MUELLER · EMIL NOLDE
HERMANN MAX PECHSTEIN
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

AUSSTELLUNG: 21. 9. 2012 - 22. 3. 2013

GALERIE NIERENDORF · BERLIN
GEÖFFNET DIENSTAG – FREITAG
VON 11 BIS 18 UHR · SONST NUR
NACH VORHERIGER VERABREDUNG



1 **ERICH HECKEL Liegende** Aquarell und Kreide, signiert, datiert, bezeichnet, 240 x 340 mm 1911
rückseitig: Drei bogenschießende Mädchen, Federzeichnung

Über diese BRÜCKE musst Du gehen!

1974 gab es noch das geteilte Berlin. Ich kam von der Museumsinsel als junger Museumsmann zur Galerie Nierendorf in die City West hinüber. Es galt, für die Ausstellung *Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919-1933* um Leihgaben aus privater Hand zu werben. Empfangen wurde ich wie der verlorene Sohn vom anderen Stern. Das war meine erste, nachhaltige Begegnung mit Florian Karsch und seiner Ehefrau Inge. Im Schiller-Theater zu abendlicher Stunde dann als Krönung Samuel Becketts *Das letzte Band*, mit Martin Held als Alleinunterhalter. Ein unvergesslicher, mit Kunst und Berliner Humor durchtränkter Tag. Unter den zugesagten Leihgaben befand sich auch die irrwitzige Dada-Collage *Daum heiratet* von George Grosz, die mir danach Karschs Ziehsohn Ergün Özdemir durch den *Tränen-Palast* überbrachte. Jahre später stand 1986 die große Schau Expressionisten. *Die Avantgarde in Deutschland 1905-1919* im Stammhaus der Nationalgalerie an der Bodestraße an. Ein Riesenerfolg war das, getragen vom Besucherstrom aus Ost und West. Manch einer erblickte in der Retrospektive die längst fällige „Ehrenrettung des Expressionismus“. Florian Karsch lieh wiederum großzügig drei Werke, darunter die einmalige, übermalte Lithographie *Promenade vor dem Café* von Ernst Ludwig Kirchner, ein Meisterwerk des Berliner Großstadt-Expressionismus. Die Welt resümierte damals im Feuilleton die Ostberliner Ausstellung mit den hämischen Worten: „In locker geschnittener Zwangsjacke mit Fledermausflügeln“. Das neidische Zitat wurde Florian Karsch untergeschoben, der aber konnte nun wahrlich nichts dafür!

Im vereinten Berlin kehre ich seit Jahr und Tag als regelmäßiger Gast in der Hardenbergstraße 19 ein. Was wäre dieser verwunschene Ort der Klassischen Moderne in Berlin ohne seinen Senior-Chef, der mit dem Amulett am blütenweißen Hemd residiert, in aller Offenheit empfängt, beim Kaffee zum lebhaften Diskurs einlädt und gelegentlich auch den Gast im Gespräch porträtiert. In diesem Refugium Galerie fühlte ich mich auch immer en famille. Höhepunkte blieben bis heute die monographischen wie Überblicksausstellungen der Künstler der Brücke, Otto Mueller, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein, Emil Nolde als Patriarchen nicht ausgenommen. Sie sind ein Augenschmaus, den ich als Kunsthistoriker gern immer wieder genieße. Unvergesslich auch 2008 das fulminante *Expressionale-Festival* im Kunstzentrum Park-Kolonnaden am Potsdamer Platz. Florian Karsch hat es mit seiner Leidenschaft zur Kunst und geschäftlicher Tüchtigkeit über fünfzig Jahre hinweg geschafft, speziell mit seiner Domäne Brücke die Schätze seiner Vorgänger zu mehren, aufzuschließen und in die Welt der Sammler und Museen zu bringen. 1920 begann alles mit den Brüdern Karl und Josef Nierendorf, bevor Florian Karsch, der Stiefsohn Josef Nierendorfs, 1955 die weiteren, noch unsicheren Geschicke der Galerie fest und zielstrebig in die Hand nahm und erfolgreich in das neue Jahrhundert führte.



2 **ERICH HECKEL Gebirge** Aquarell, Bleistift und Kreide, signiert, datiert, bezeichnet, 457 x 598 mm 1924

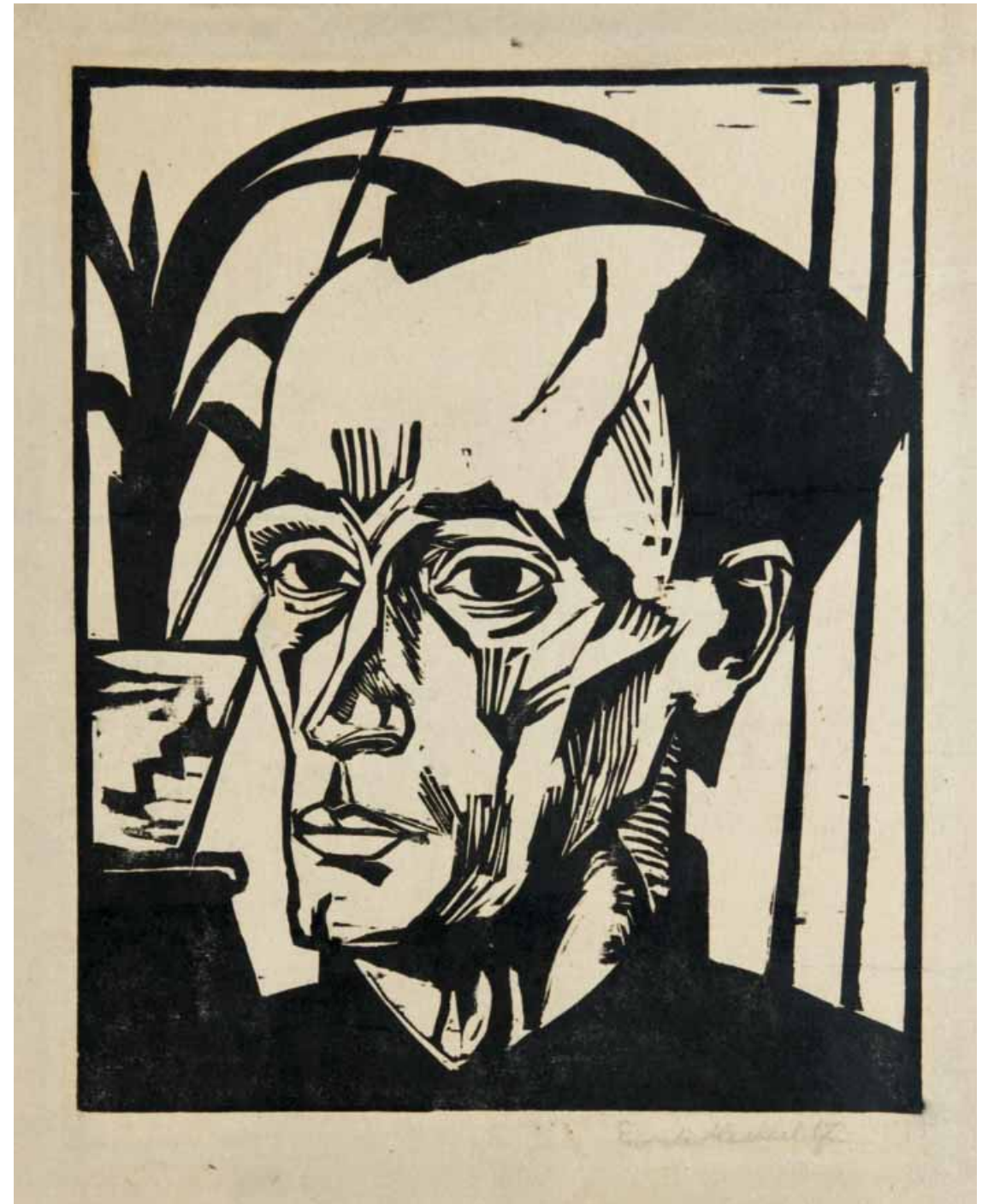
Nach zehn Jahren jetzt wieder einmal der konzentrierte Auftritt der Brücke – Kunst am vertrauten Orte. Unterm Geteilten Himmel in der Neuen Nationalgalerie mussten die Meisterwerke des Expressionismus leider für anderthalb Jahre in das Magazin verbannt werden, und das als Ersatz mögliche Brücke-Museum Berlin liegt fernab im Grunewald. Wer heute die Kunst der Brücke sehen will, der gelangt, aus Berlins Mitte kommend, auf kürzestem Wege zur Galerie Nierendorf am Bahnhof Zoo. Im Zentrum der aktuellen Präsentation hängt das Gemälde, *Zwei kauernde Mädchen* von Otto Mueller aus dem Jahre 1924, diese Pyramide der Zweisamkeit im verlorenen Paradies. Das Meisterwerk aus Karschs privater Sammlung habe ich mir immer für die Nationalgalerie gewünscht, lange unverkäuflich, jetzt unerschwinglich. Den Reichtum der seltenen Steindrucke hat der Kunsthändler in seinem Werkverzeichnis der Graphik des Künstlers gründlich festgehalten. Fern des stillen Arkadien vom Einzelgänger Otto Mueller hat der ältere Magier Emil Nolde aus dem hohen Norden das ursprünglich „Primitive“ in der Fremde gesucht. Exotische Köpfe und in der Farbe glühende Landschaften, von seiner Südsee-Reise 1914 aus Papua Neuguinea nach Seebüll heimgebracht. Ernst Ludwig Kirchner ist da von ganz anderem, verschärftem Formkaliber im Erleben des Wirklichen, das den Konflikt nicht scheute. Er hatte das sinnlich Runde seiner frühen Dresdner Mädchenakte mit Dodo bereits hinter sich gelassen, als er im nervenden Berlin in eckigen Hieroglyphen den Eros der Metropole tanzen ließ. Karl Schmidt-Rottluff zeigt sich als Holzschneider des kategorischen Imperativs, der kantig-verspannte Zeichen für Figur und Landschaft zu Monumenten in Schwarz-Weiß ausformte. Überhaupt bestätigt die Ausstellung wieder einmal, dass mit der Brücke exemplarisch die Wiedergeburt des Holzschnittes von höchstem Range in Europa gelang. Die Liebhaber feiner, selten gewordener druckgraphischer Blätter kommen in der Galerie Nierendorf voll auf ihre Kosten, auch was die Preise anlangt. In Vitrinen sind ergänzend zu den vorzüglichen Blättern auf den Wänden einige wichtige Mappenwerke der Brücke-Künstler zu sehen, so Heckels *Elf Holzschnitte 1912-1919*, einige Blätter aus Otto Muellers *Zigeuner-Mappe*, Schmidt-Rottluffs *10 Holzschnitte* sowie von Pechstein die flüchtigen *Reisebilder* aus Italien und der Südsee.

Die Brücke-Kunst hat sich vor 100 Jahren nie einem Stil verpflichtet, war sie doch Ausdruck einer neuen, unverfälschten Lebensform, die aus dem expressiven Erlebnis des Gesehenen heraus kam. Das Erstaunlichste daran ist: von der ursprünglichen Frische und Intensität dieser Aquarelle und Zeichnungen hat sich auch heute noch rein gar nichts verloren. Der Brücke gebührt so das Siegel einer vitalen, zeitlos geliebten Kunst, die von einem zum anderen Ufer und damit hinüber zum Menschen führt.



3 ERICH HECKEL Fischermädchen

Holzchnitt, signiert, datiert „09“, Dube H 148, 366 x 207 mm 1908



4 ERICH HECKEL Bildnis E. H. Holzchnitt, Handdruck vor der Auflage der Vorzugsausgabe in „Der Anbruch“, signiert, datiert, Dube H 306 A, 366 x 295 mm 1917



5 **ERICH HECKEL Pierrot** (Asta Nielsen als Pierrot)
Holzschnitt, signiert, datiert, bezeichnet, Dube H 233, 276/300 x 273/254 mm 1912



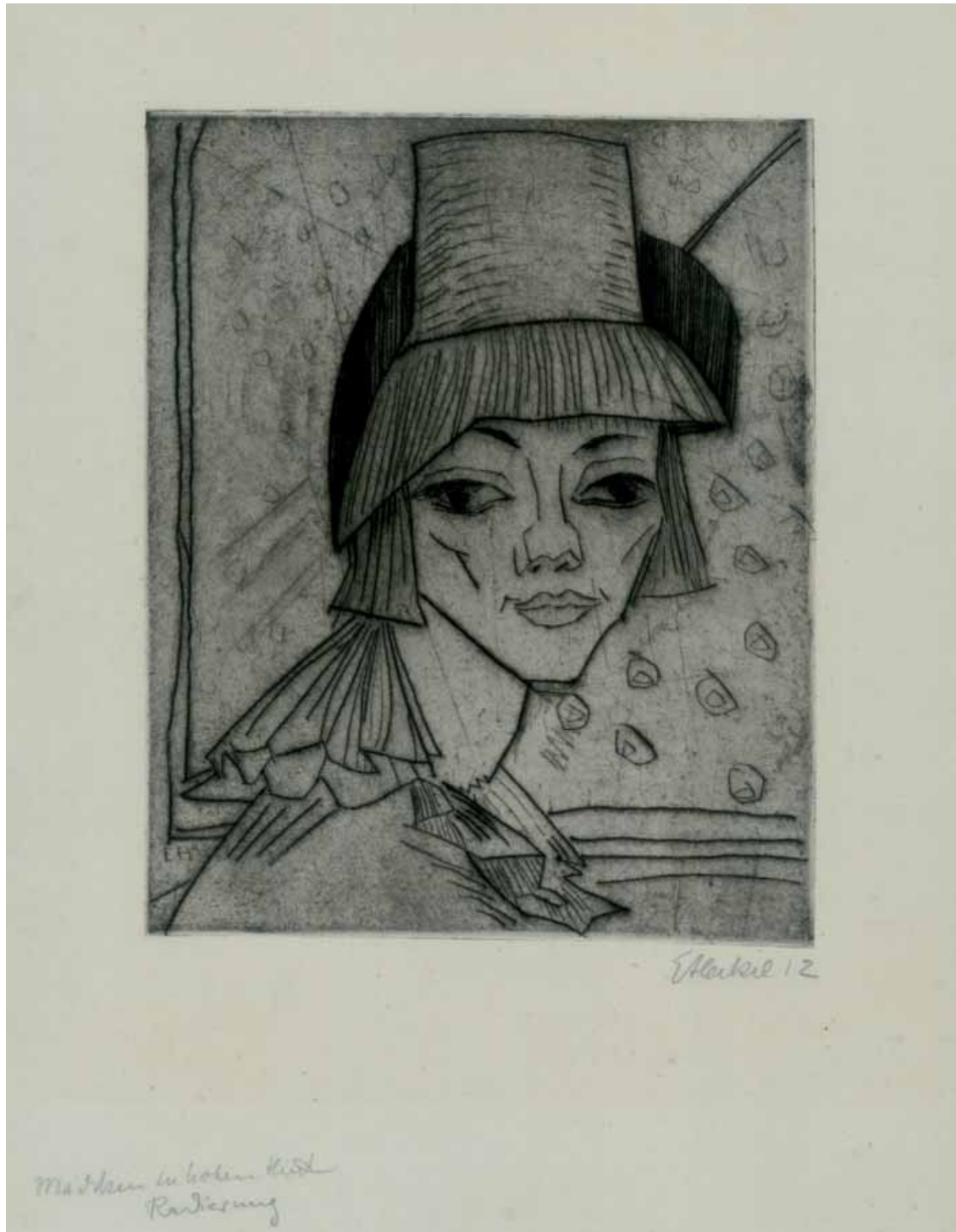
6 **ERICH HECKEL Seiltänzer**
Radierung, Probedruck, signiert, datiert, bezeichnet, Dube R 81, 199 x 247 mm 1910



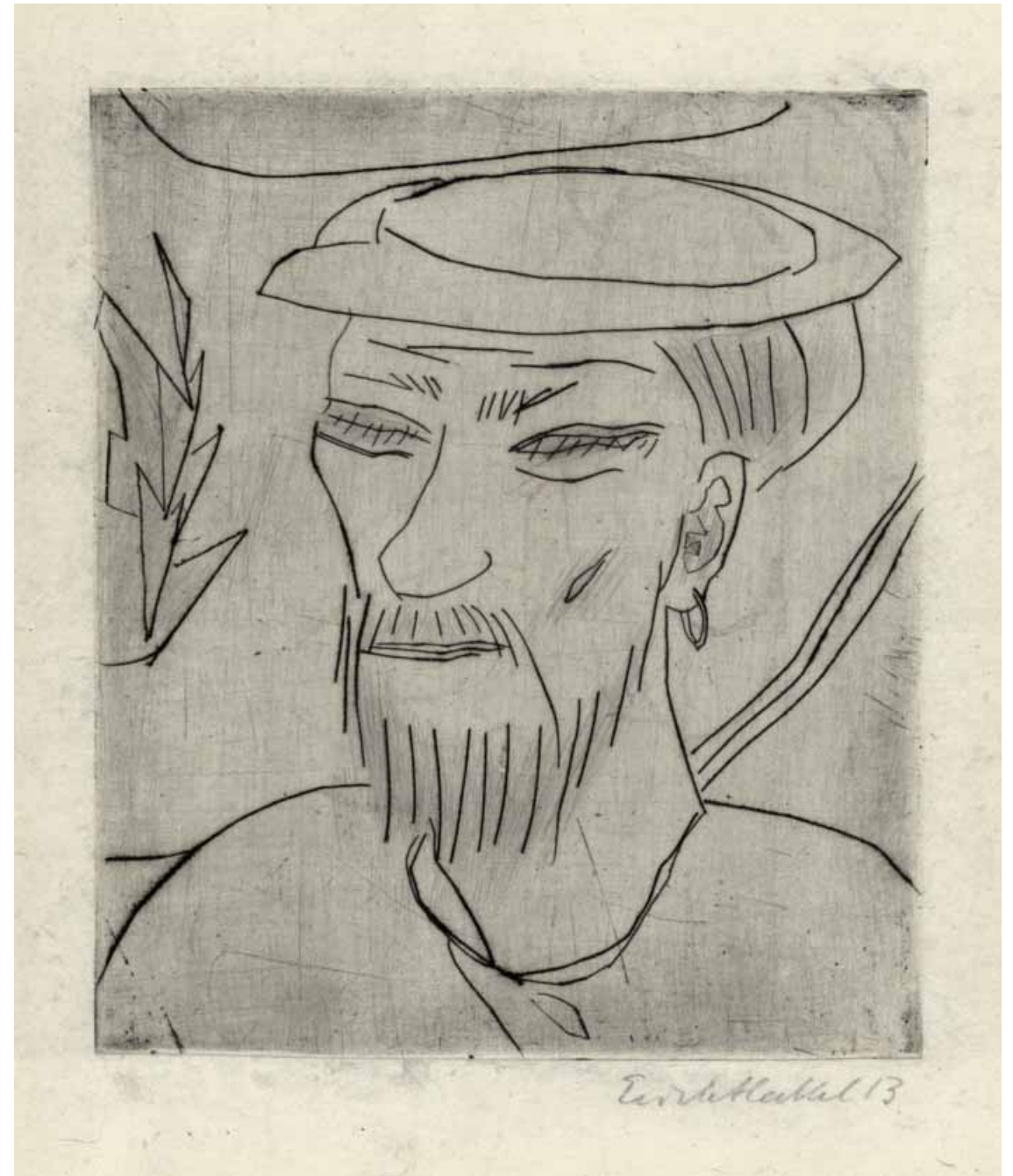
7 **ERICH HECKEL Liegende**
Farbholzschnitt in Schwarz und Rot, signiert, datiert, Dube H 259/II, 181 x 107 mm 1913



8 **ERICH HECKEL Bildnis** (Selbstbildnis)
Kohle, signiert, datiert, bezeichnet, 192 x 128 mm 1944



9 **ERICH HECKEL Mädchen mit hohem Hut**
Radierung, signiert, datiert, bezeichnet „Kaltnadel“ „9. Dr.“, Dube R 114, 252 x 202 mm 1913



10 **ERICH HECKEL Fischerkopf**
Radierung auf Japan, signiert, datiert, Dube R 111, 198 x 172 mm 1912
Von Heckel auf 1913 datiert.



11 **ERICH HECKEL Bauernmädchen**
Lithographie auf Japan, signiert, datiert, bezeichnet, Dube L 69, 323 x 265 mm 1908



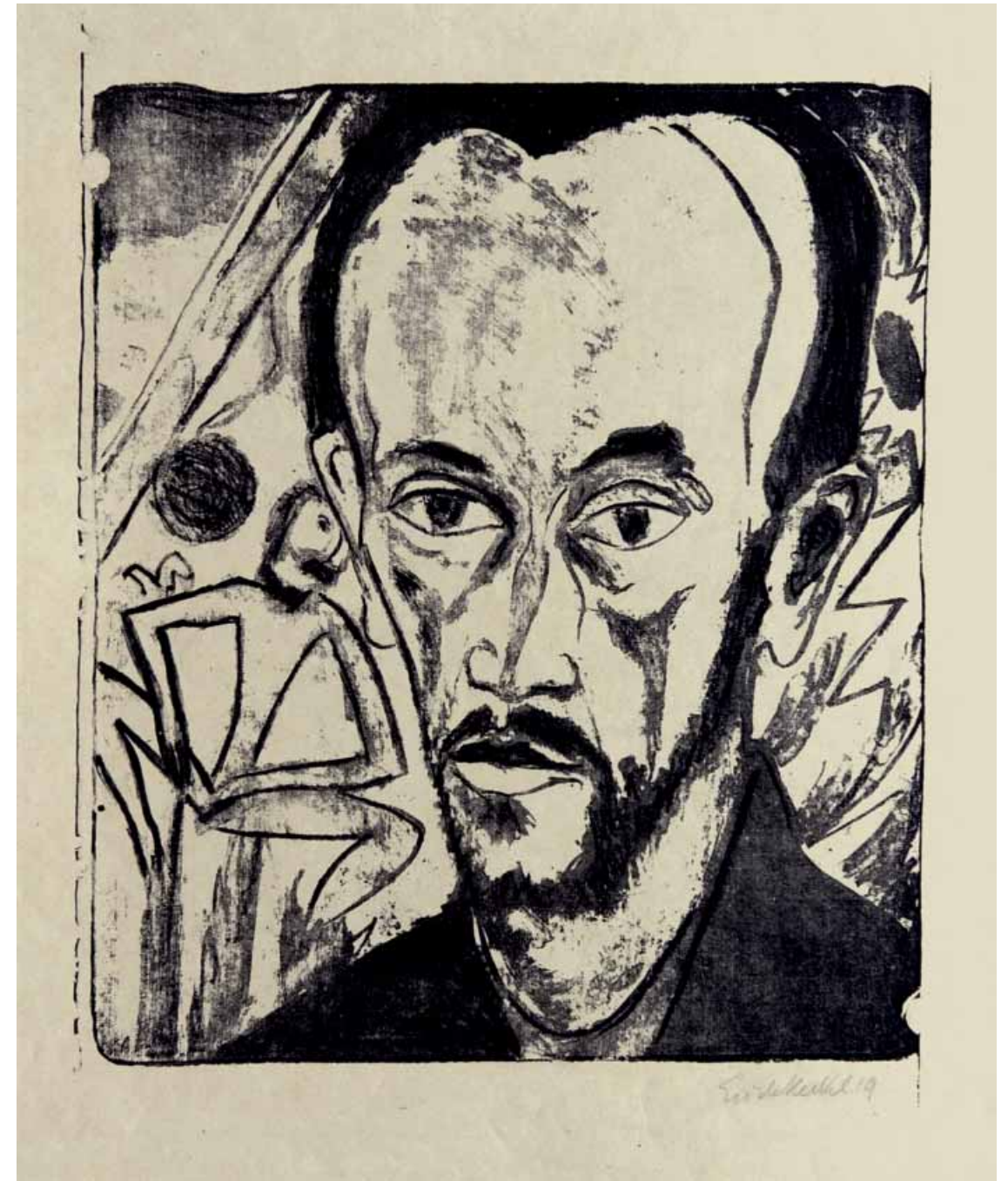
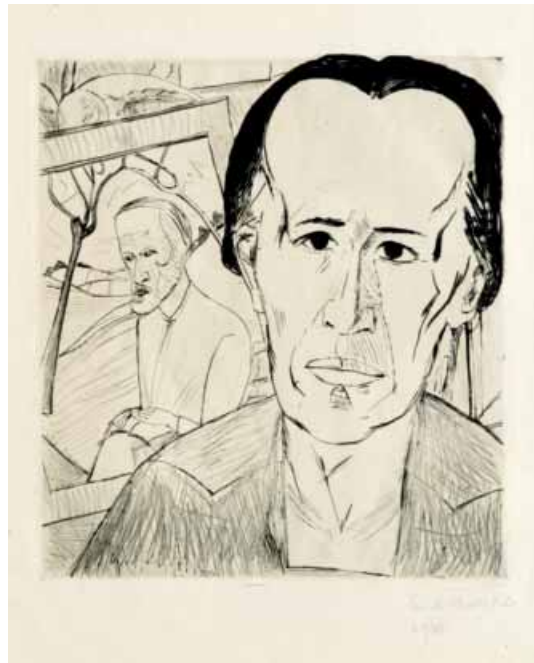
12 **ERICH HECKEL Ruhende** Lithographie, signiert, datiert, numeriert, Dube L 216/II, 239 x 167 mm 1914



13 **ERICH HECKEL** *Szene im Wald*
Lithographie, signiert, datiert, Dube L 153, 275 x 340 mm 1910



14 **ERICH HECKEL** *Handstand* Lithographie, signiert, datiert, Dube L 230/I, 279 x 196 mm 1916
15 **ERICH HECKEL** *Bildnis E. G.* Rad. auf Japan, sig., dat., num., D. R 146/II, 306 x 275 mm 1920



16 **ERICH HECKEL** *Männliches Bildnis (Selbstbildnis)*
Lithographie, signiert, datiert, Dube L 257/a/I, 380 x 325 mm 1919

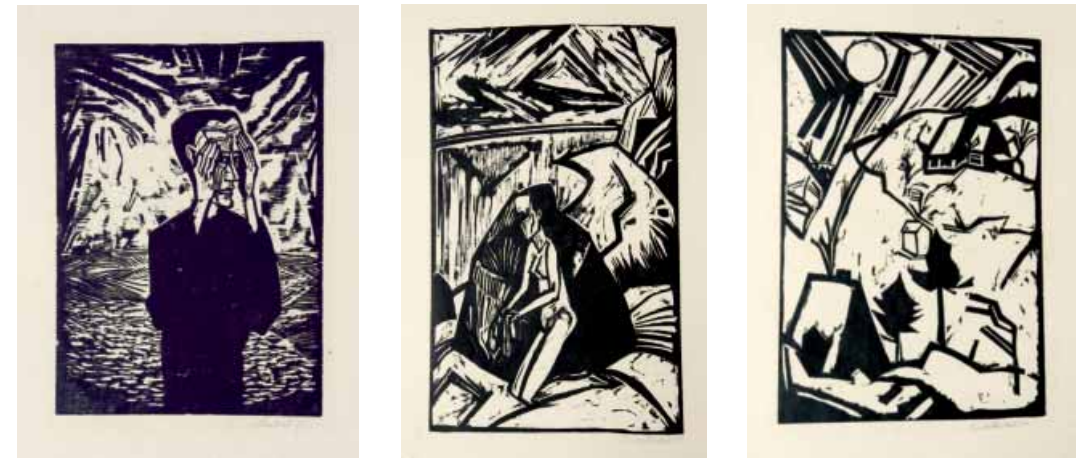
17 **ERICH HECKEL Elf Holzschnitte**, 1912 – 1919. Erich Heckel bei J.B. Neumann
 Mappenwerk komplett mit 11 Holzschnitten, jeder signiert und datiert, Dube H 243/B – 329/B,
 Berlin 1921, mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Voigt, Verlag J. B. Neumann, Berlin



17.01 **Titelblatt**, Dube 328/B, 450 x 357 mm, 1921
 17.02 **Inhaltsverzeichnis**, Dube 329/B, 324 x 218 mm, 1921
 17.03 **Geschwister**, Dube H 260/II, Dube 260/II B, 417 x 287 mm, 1913



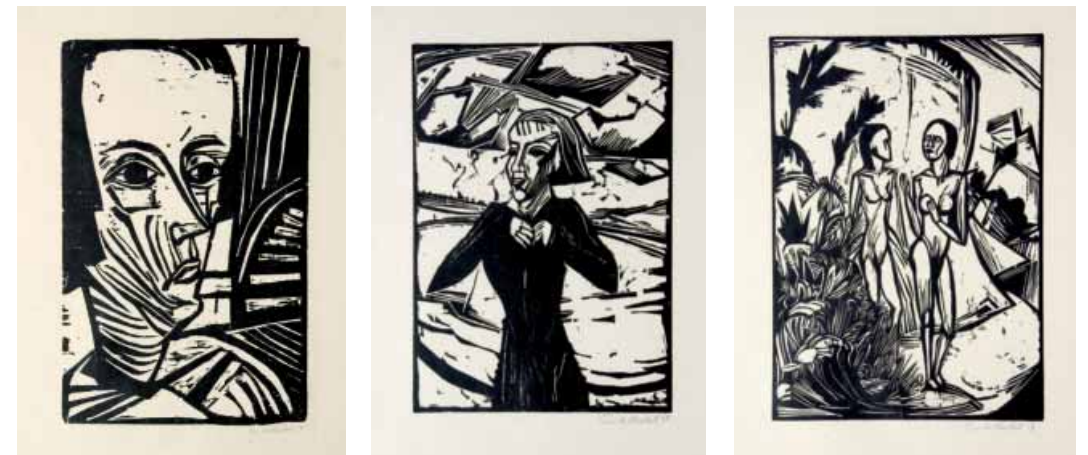
17.04 **Stralsund**, Dube H 243/B, 300 x 356 mm, 1912



17.05 **Mann in der Ebene**, Dube H 305/II B, 380 x 272 mm, 1917
 17.06 **Kniende am Stein**, Dube H 258 B, 499 x 311 mm, 1913
 17.07 **Schneetreiben**, Dube H 278/ I B, 437 x 287 mm, 1914



17.08 **Hockende**, Dube H 263/ II B, 418 x 363 mm, 1913
 17.09 **Jüngling**, Dube H 310/ II B, 360 x 297 mm, 1917
 17.10 **Zwei Verwundete**, Dube H 276/ II B, 421 x 263 mm, 1914



17.11 **A. N.** (Asta Nielsen), Dube H 322 B, 460 x 305 mm, 1919
 17.12 **Mädchen am Meer**, Dube H 314, 461 x 326 mm, 1918
 17.13 **Frauen am Strand**, Dube H 320/B, 461 x 327 mm, 1919



18 **ERICH HECKEL Junger Clown** Holzschnitt, aquarelliert in Rot und Grün, signiert, datiert, bezeichnet „kol-Junger Clown“, Dube H 344/a, 295 x 154 mm 1929



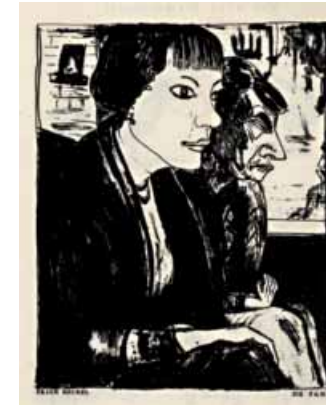
19 **ERICH HECKEL Die Brüder Karamasow** Lithographie, sig., dat., Dube L 253, 270 x 215 mm 1919



20 **ERICH HECKEL Frauenkopf** Lithographie auf Japan, sig., dat., Dube L 269/B, 269 x 215 mm 1922



21 **ERICH HECKEL Häuser in Gärten** Orig.-Litho., im Stein monogrammiert, D. L 222/II, 232 x 185 mm 1914



22 **ERICH HECKEL In der Tram** Orig.-Litho., im Stein monogrammiert, D. L 241/III/B, 256 x 211 mm 1916



23 **ERICH HECKEL Bei Gent** Original-Lithographie, im Stein signiert, Dube L 238/II/B, 271 x 211 mm 1916



24 **ERICH HECKEL In der Muschelstube II** Orig.-Litho., im St. sig., bez., D. L 229/I/B, 281 x 204 mm 1916



25 **ERICH HECKEL Flandrische Ebene** Orig.-Litho., im Stein signiert, D. L 242/II/B, 182 x 224 mm 1916



26 **ERICH HECKEL Knabekopf** Lithographie (nur Ausschnitt), Postkarte, sig., D. L 281, 145 x 105 mm 1927



27 **ERICH HECKEL Junges Mädchen**

Original-Holzchnitt, Dube H 264/III/B, 260 x 173 mm 1913



28 **ERICH HECKEL Krankes Mädchen**

Original-Holzchnitt, Dube H 266/B, 190 x 140 mm 1913

29 **ERICH HECKEL Kniende**

Orig.-Holzchnitt, im Stock monogrammiert, dat., D. H 269/II, 183 x 123 mm 1913



30 **ERICH HECKEL Pantomime von W.S. Guttman**

Original-Holzchnitt,

Einladung zur Eröffnungsausstellung der Galerie Goldschmidt und Wallerstein, Dube H 232/IV, 85 x 110 mm 1912

31 **ERICH HECKEL Regenbogen**

Farblithographie, signiert, datiert, numeriert, Dube L 378 B, 436 x 575 mm 1964



32 **ERICH HECKEL 13. Jahresblatt: Lesende Knaben**

Holz., sig., dat., gewidmet, D. H 374, 141 x 182 mm 1943



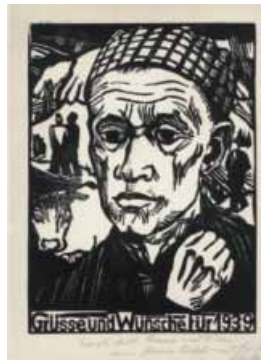
33 **ERICH HECKEL 14. Jahresblatt: Totenwache**

Holzchnitt, sig., dat., gewidmet, D. H 375, 106 x 210 mm 1944



34 **ERICH HECKEL 15. Jahresblatt: Der Lesende**

Holzchnitt, sig., dat., gewidmet, D. H 377, 142 x 104 mm 1945



35 **ERICH HECKEL 9. Jahresblatt: Sinnender**

Holzchnitt, sig., dat., gewidmet, D. H 370, 188 x 139 mm 1938



36 **ERICH HECKEL 16. Jahresblatt: Erinnerung an H. B.**

Holz., sig., gewidmet, D. H 378, 155 x 120 mm 1946



37 **ERICH HECKEL Sächsische Arbeiter**

Original-Holzchnitt, Dube H 379, 174 x 122 mm 1946



38 **ERICH HECKEL 24. Jahresblatt: Wasserfall**

Holzchnitt, signiert, gewidmet, Dube H 410, 172 x 130 mm 1954



39 **ERICH HECKEL 22. Jahresblatt: Zauberer**

Holzchnitt auf Japan, signiert, datiert, gewidmet, Dube H 401/II, 182 x 123 mm 1952



40 **ERICH HECKEL 26. Jahresblatt: Clematisblüte**

Farbholzchnitt in Braun, signiert, datiert, gewidmet, Dube H 421, 190 x 138 mm 1956



41 **ERICH HECKEL 29. Jahresblatt: Vogel und Trauben**

Holzchnitt, signiert, datiert, bezeichnet, gewidmet, Dube H 431, 180 x 136 mm 1959



42 **ERICH HECKEL 30. Jahresblatt: Feigenblatt und Früchte**

Holzchnitt, signiert, datiert, Dube H 433/b, 183 x 128 mm 1960



43 **ERICH HECKEL 31. Jahresblatt: Auffliegender Vogel**

Holzchnitt, signiert, datiert, gewidmet, Dube H 437, 178 x 121 mm 1961



44 **ERICH HECKEL 32. Jahresblatt: Am Meer**

Holzchnitt auf Japan, koloriert, signiert, datiert, gewidmet, Dube H 445, 174 x 140 mm 1962



45 **ERICH HECKEL 33. Jahresblatt: Stilleben**

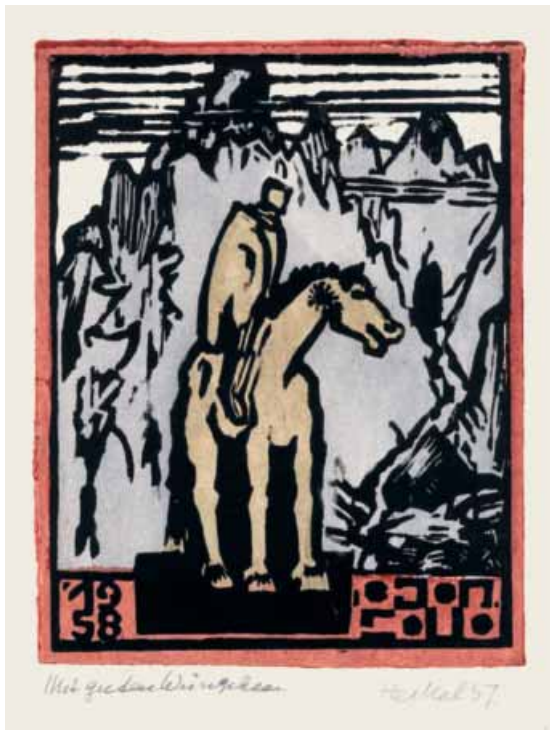
Holzchnitt auf gelbem Papier, signiert, datiert, gewidmet, Dube H 449, 187 x 122 mm 1963



46 ERICH HECKEL 23. Jahresblatt: **Seiltänzer**
Farbholzschnitt auf Japan, signiert, datiert, gewidmet,
Dube H 408/c, 165 x 124 mm 1953



47 ERICH HECKEL 25. Jahresblatt: **Junger Reiter**
Farbholzschnitt auf Japan, signiert, datiert, gewidmet,
Dube H 415/c, 172 x 134 mm 1955



48 ERICH HECKEL 27. Jahresblatt: **Reiter im Gebirge**
Farbholzschnitt, signiert, datiert, gewidmet,
Dube H 426/1, 190 x 146 mm 1957



49 ERICH HECKEL 28. Jahresblatt: **Clown am Spiegel** Farbholz.,
sig., dat., gewidmet, D. H 428/2, 182 x 136 mm 1958
49a Farbholz., Farbvariante mit ockerfarbenem Spiegel



50 ERICH HECKEL 34. Jahresblatt: **Steuermann** Holzschnitt, sig., dat., gewidmet, D. H 451/a, 176 x 130 mm 1964



51 ERICH HECKEL 35. Jahresblatt: **Im Boot** Holzschnitt, sig., dat., gewidmet, D. H 455, 132 x 178 mm 1965



52 ERICH HECKEL 36. Jahresblatt: **Lichtträger** Holzschnitt, signiert, datiert, Dube H 456/a, 185 x 140 mm 1966



53 ERICH HECKEL 37. Jahresblatt: **Akrobaten** Holzschnitt, sig., dat., gewidmet, Dube H 458, 176 x 133 mm 1967



54 ERICH HECKEL **Dank** Lithographie, signiert, Dube L 401, 115 x 183 mm 1968



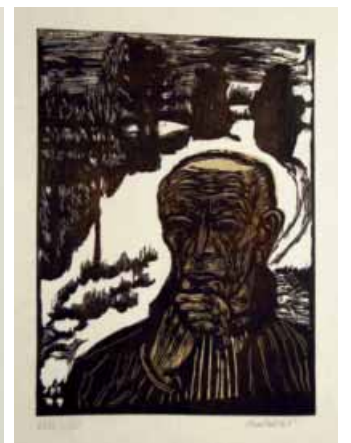
55 ERICH HECKEL 38. Jahresblatt: **Zweig** Farblithographie, sig., dat., gewidmet, D. L 396, 175 x 135 mm 1967



56 ERICH HECKEL **Bildniskopf** (Selbstbildnis) Farbholzschnitt, sig., dat., bez., D. H 394/b/1, 305 x 260 mm 1950



57 ERICH HECKEL **Große Gletscherlandschaft** Holzschnitt, sig., dat., bez., D. H 429/III, 550 x 536 mm 1959



58 ERICH HECKEL **Bildnis** (Selbstbildnis) Farbholz. in Schwarz u. Ocker, sig., dat., num., D. H 453/II b, 516 x 385 mm 1965



59 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Großes liegendes Mädchen im Wald (Fräuzli)**
Kohle, signiert, datiert „1906“, 895 x 690 mm um 1910



60 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Dodo mit gestreiften Strümpfen**
Tuschfeder, laviert, 260 x 320 mm um 1910



61 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Sitzende im grünen Rock**
Farbkreide über Tuschfeder, 154 x 200 mm um 1910



62a **ERNST LUDWIG KIRCHNER Mädchenakt mit erhobenen Armen** (erste Seite)
Deckfarben, 595 x 488 mm um 1909



62b **ERNST LUDWIG KIRCHNER Zwei sitzende Mädchen** (zweite Seite)
Tuschfeder, signiert, 488 x 595 mm um 1910



63 ERNST LUDWIG KIRCHNER **Dodo mit Kappe**

Tuschpinsel, signiert, 430 x 315 mm um 1909



64 ERNST LUDWIG KIRCHNER **Große Frau in schwarzem Kleid**

Kohle, signiert, datiert „1904“, 690 x 895 mm um 1908



65 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Tanzender Akt mit Fächer** Tuschfeder, laviert, 210 x 171 mm um 1910



66 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Amerikanische Tanzpaare**
Tuschfeder, laviert, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 320 x 430 mm 1910/1911
Abgebildet in Will Grohmann ZEICHNUNGEN VON ERSNST LUDWIG KIRCHNER 1925, Tafel 27



67 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Tänzerin**
Tuschpinsel über Feder, signiert, 205 x 165 mm um 1914



68 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Folkloretänzerin mit Tamburin**
Bleistift, Sammlung Gujer, 203 x 155 mm 1913/1914



69 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Tanzende nackte Mädchen**
 Deckfarben und Feder, zweimal signiert und datiert „1902“, 460 x 523 mm um 1910
 Abbildung in Will Grohmann, DAS WERK ERNST LUDWIG KIRCHNERS, 1926, Tafel Nr. 6



70 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Zwei an der Parkbank**
 Kohle, Sammlung Gujer, 140 x 110 mm um 1910
 71 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Maskierte Columbine vor dem Spiegel**
 Bleistift, Sammlung Gujer, 200 x 162 mm 1910/11



72 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Mädchen auf violetterm Sessel**
 Pastell, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 670 x 510 mm 1910/11



73 ERNST LUDWIG KIRCHNER Alex am Kaffeetisch
Tuschfeder, laviert auf gelbem Papier, 234 x 189 mm um 1910



74 ERNST LUDWIG KIRCHNER Zwei Mädchen am Kaffee-Tisch – Fränzi und Marcella
Rohrfeder, signiert, datiert „03“, 225 x 171 mm um 1910



75 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Akt auf dem Sofa**
Rohrfeder, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 340 x 265 mm um 1912
Rückseitig: Sitzender Mädchenakt, Bleistift



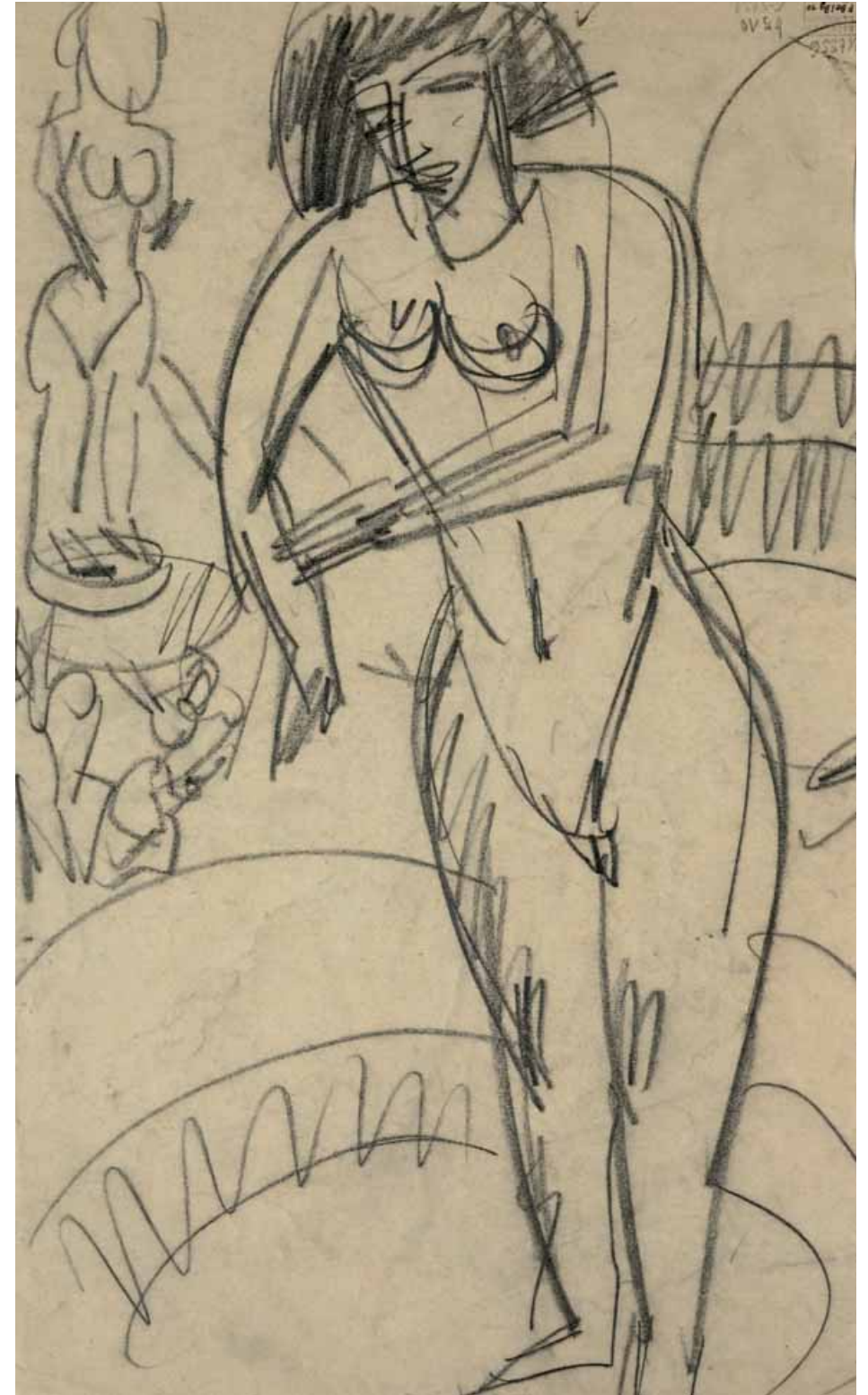
76 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Paar im Atelier (Alex auf dem Sofa)**
Tuschfeder, laviert auf gelbem Papier, 220 x 227 mm um 1910



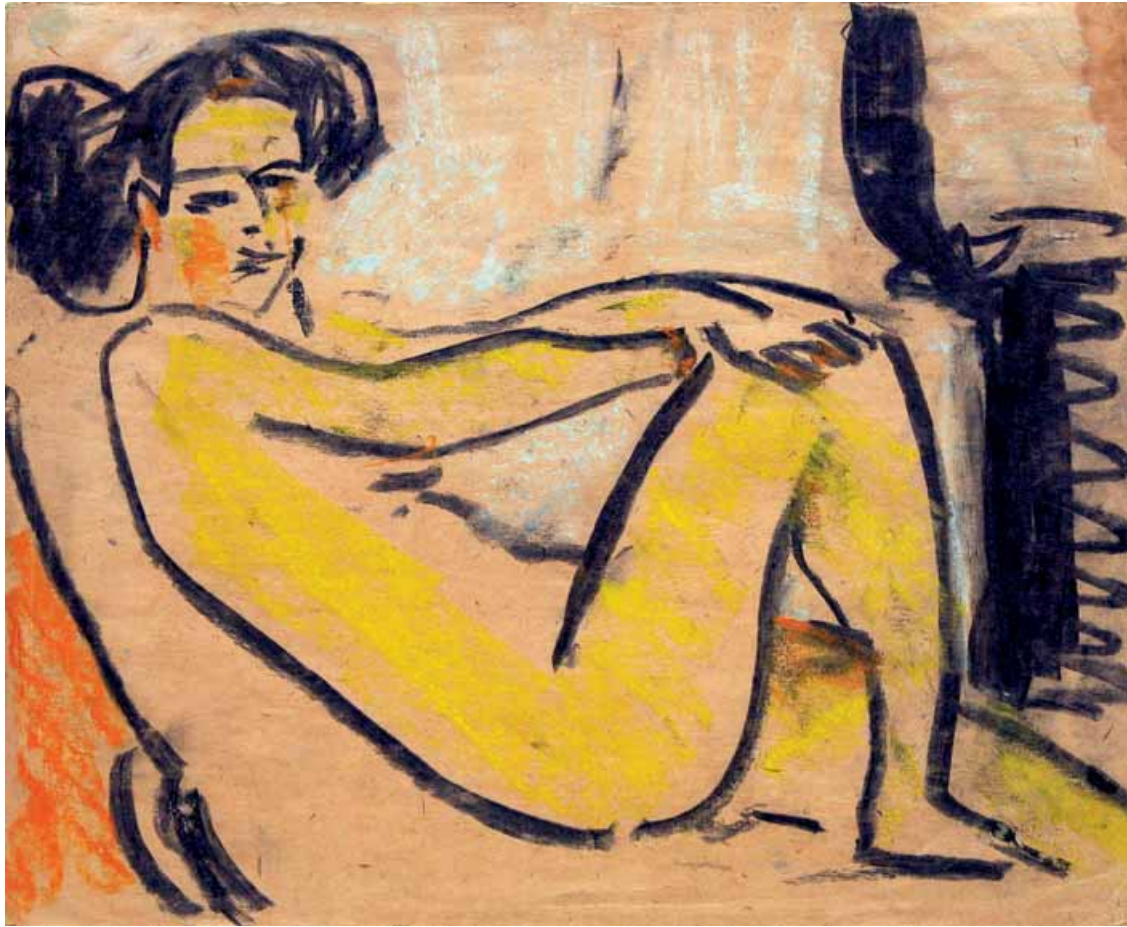
77 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Zwei Mädchen im Gespräch**
Tuschfeder, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 385 x 530 mm um 1912



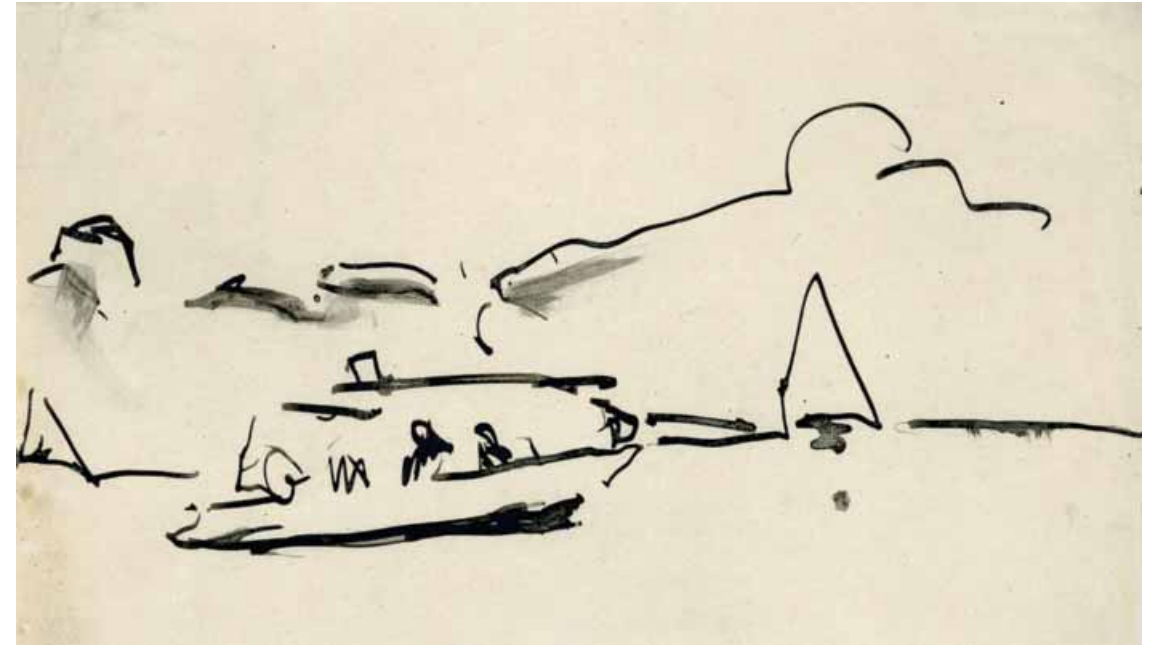
78 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Drei Mädchen im Atelier**
Kohle, rückseitig signiert, datiert, 326 x 427 mm um 1910



79 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Frau bei der Toilette**
Bleistift, Baseler Nachlaßstempel, 610 x 372 mm um 1913/1914
Rückseitig: Liebespaar, blattgroße Tuschpinselzeichnung, um 1910



80 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Liegendes Mädchen am Ofen**
Pastell, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 485 x 595 mm um 1910



81 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Dampfer und Segelboote** (Berlin-Grünau)
Rohrfeder, laviert, 122 x 206 mm um 1911



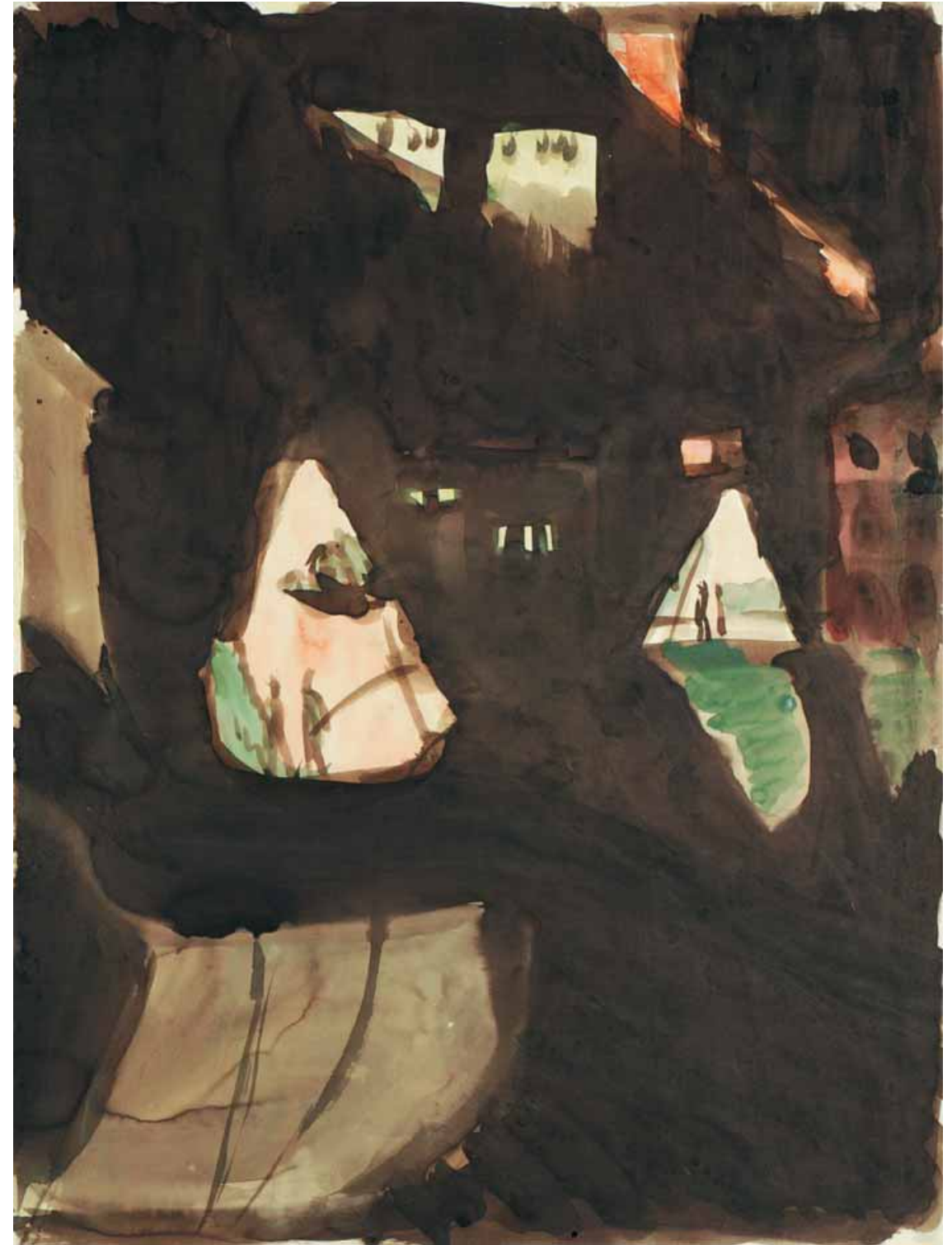
82 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Spaziergänger im Park**
Kreide, Sammlung Gujer, 172 x 210 mm um 1910



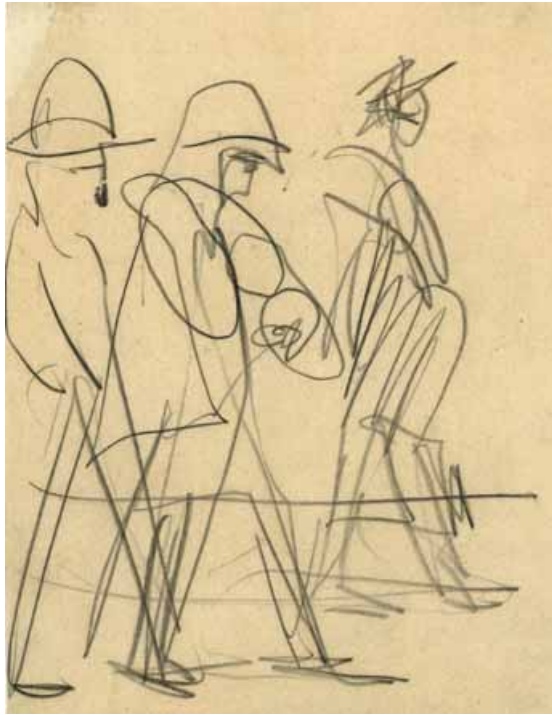
83 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Bauern mit Ziegen an der Tränke** (Stafelalp)
Kohle, Sammlung Gujer, 253 x 279 mm um 1919



84 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Zwei Frauen an einem Tisch**
Rohrfeder und Tuschk Pinsel, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 525 x 387 mm um 1913
Rückseitig: Zwei Akte im Atelier, Bleistift um 1913



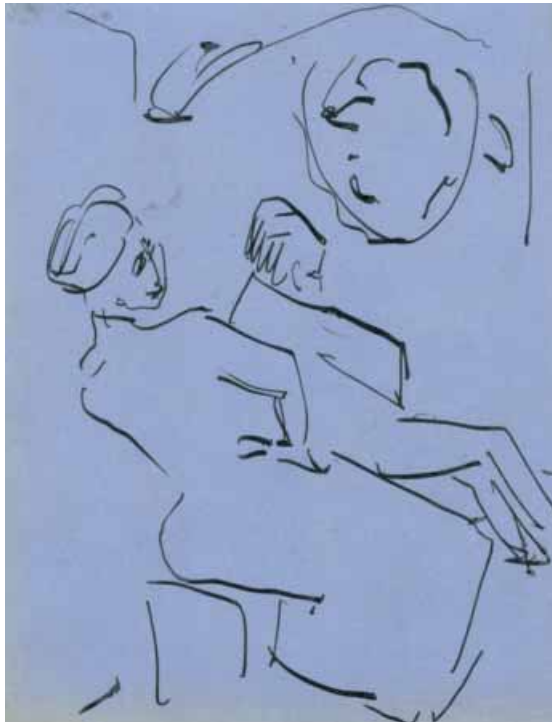
85 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Nacht in Davos**
Aquarell und Tinte, rückseitig vom Künstler datiert, bezeichnet „Nacht in Davos 33 Tintenskizze“, 500 x 373 mm 1933
Aus der Sammlung des Freundes und Arztes von E.L. Kirchner, Dr. Bauer



86 **ERNST LUDWIG KIRCHNER**
Drei Passanten auf der Straße
Bleistift, Sammlung Gujer, 217 x 173 mm um 1928



87 **ERNST LUDWIG KIRCHNER**
Stehender Mädchenakt im Zimmer Tuschfeder,
laviert, Sammlung Gujer, 218 x 173 mm 1927/1928



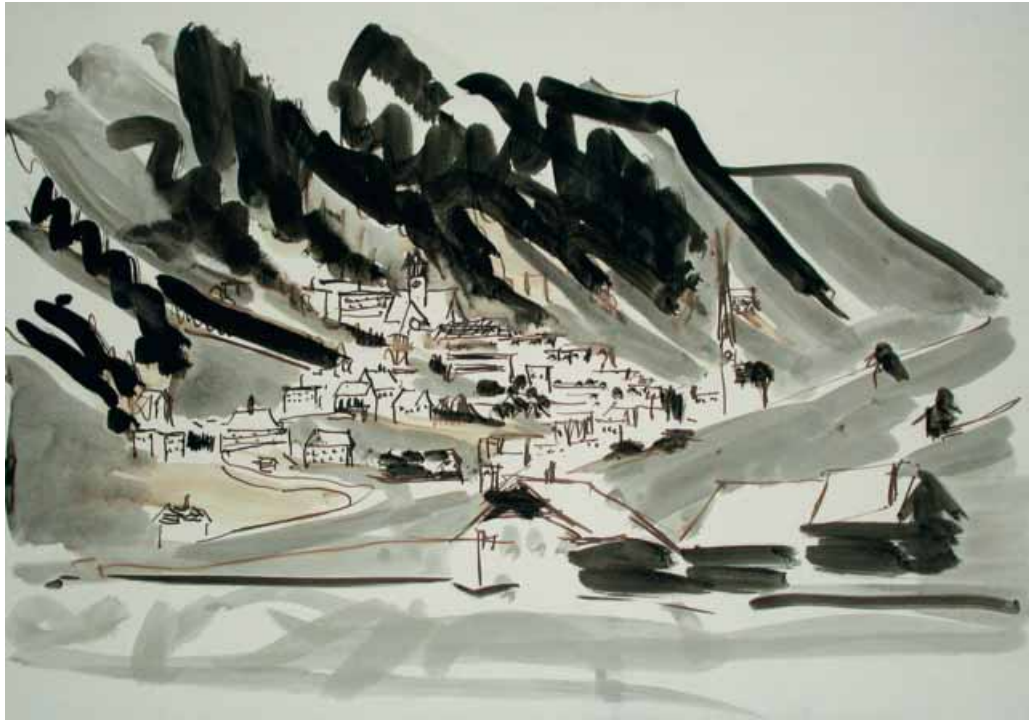
88 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Sitzendes Paar**
Tuschfeder auf blauem Papier, Sammlung Gujer,
141 x 111 mm 1910/11



89 **ERNST LUDWIG KIRCHNER**
Kokettierende Frau
Bleistift, Sammlung Gujer, 172 x 143 mm 1910/11



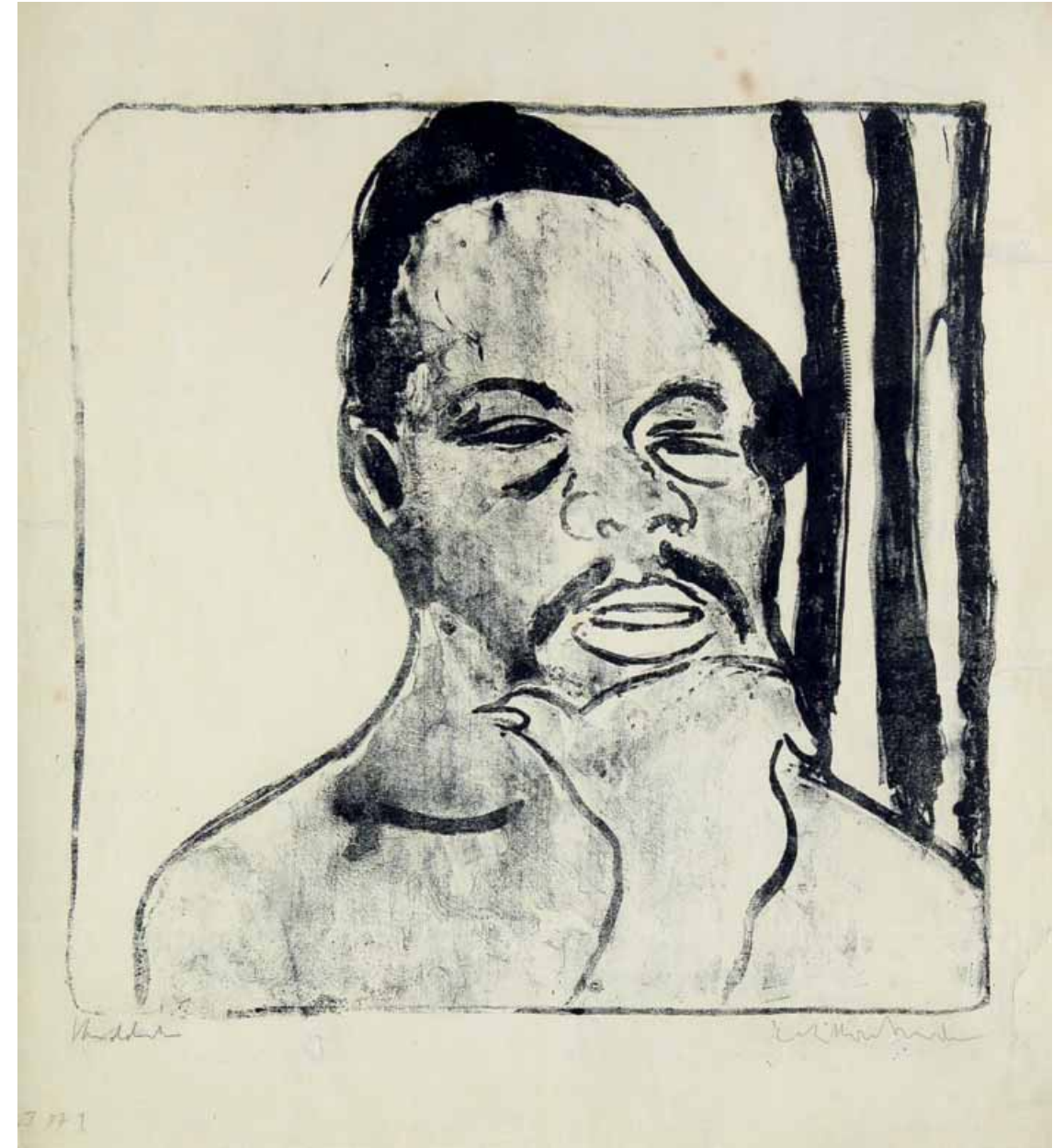
90 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Am Waldrand**
Aquarell über Tinte, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, Aquarellentwurf zum Gemälde „Am Waldrand“,
Gordon 995 (rückseitig: Liegende mit Hut, Federzeichnung), 245 x 255 mm um 1935
Ausstellungen in Seattle, Pasadena und Boston 1968/69



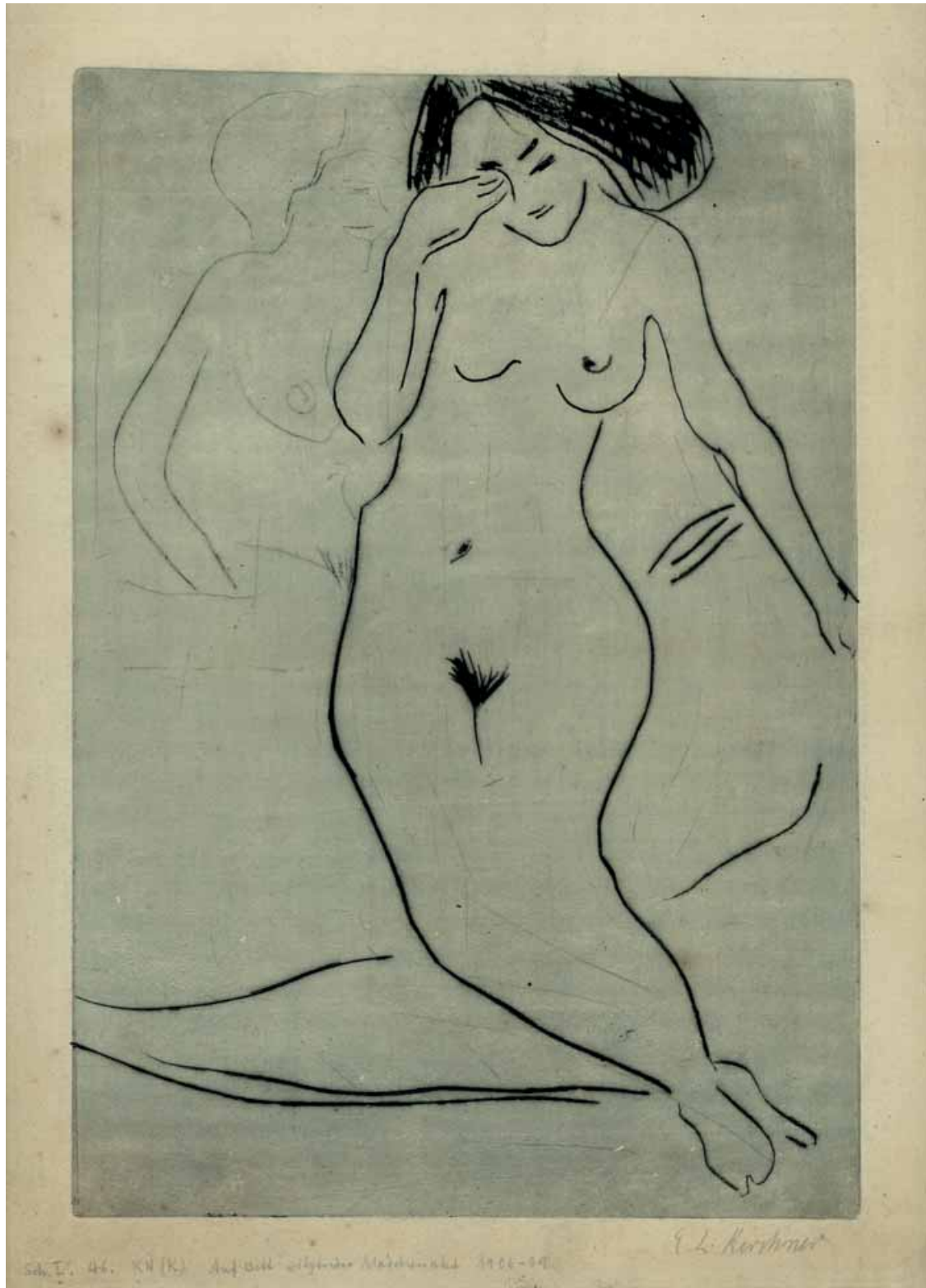
91 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Davos von Frauenkirch gesehen**
Tuschkfeder laviert, leicht aquarelliert, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, 360 x 505 mm 1924-1926



92 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Skizze zu kleinem Bergwald**
Tinte über Bleistift, rückseitig vom Künstler bezeichnet: „Skizze zu kleinem Bergwald, Tinte 35“.
Zum Gemälde Bergwaldstudie, Gordon 996, 363 x 510 mm, 1935
Aus der Sammlung des Freundes und Arztes von E.L. Kirchner, Dr. Bauer



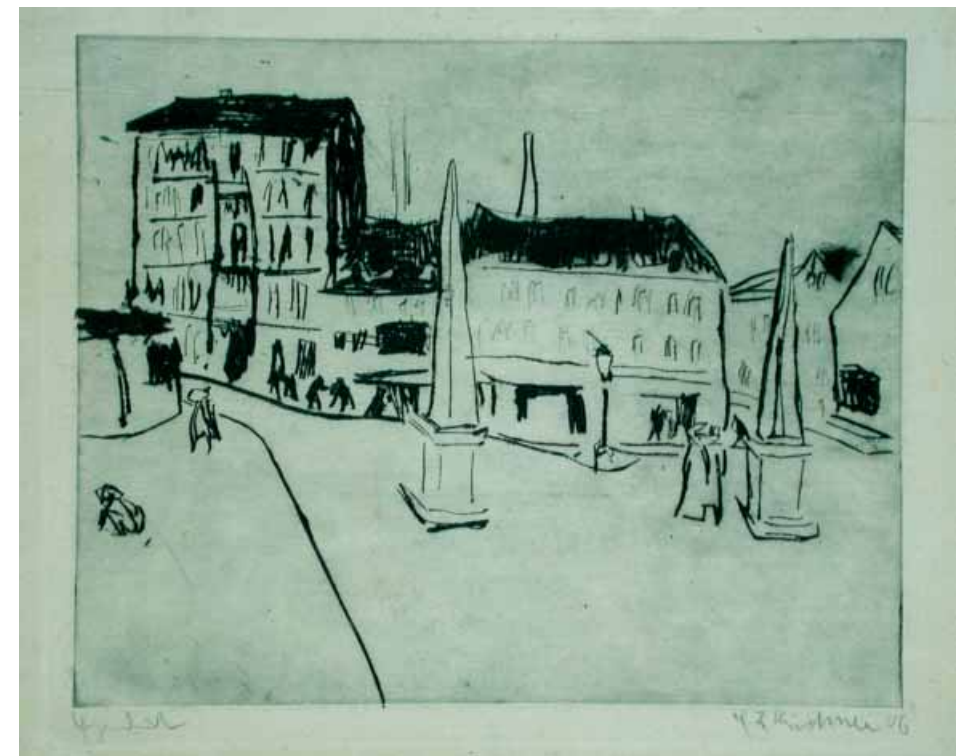
93 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Negerkopf**
Lithographie, Handdruck, signiert, Dube L 132, 435 x 440 mm 1909



94 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Auf Bett sitzender Mädchenakt**
 Radierung, von Erna Kirchner signiert, Dube R 81, 377 x 257 mm 1909
 Sehr selten, nur wenige Handdrucke



95 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Stadthaus in Potsdam**
 Original-Radierung, rückseitig Baseler Nachlaßstempel, Dube R 58/III, 183 x 238 mm 1909
 Äußerst selten, nur wenige Handdrucke



96 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Straße mit Pylonen**
 Radierung, signiert, datiert „1906“, bezeichnet „Eigendruck“, Dube R 61, 216 x 265 mm 1909



97 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Drei Tänzerinnen**
 Holzschnitt, signiert, bezeichnet „Handdruck“, Dube H 190/I, 200 x 278 mm 1912
 Selten, nur wenige Handdrucke



98 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Ansprachen II**
 Nachlaßdruck 1979, numeriert, eines von 50 Exemplaren, Dube R 179/II, 255 x 168 mm 1914



99 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Portrait Dr. Redslob**
 Radierung, signiert, bezeichnet „Eigendruck Dr. E. Redslob“, Dube R 500/II vor vielen Überarbeitungen
 (das bei Dube beschriebene Exemplar), 300 x 248 mm 1924



100 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Berliner Vorstadttänzerin vor alter Dekoration**
 Radierung, signiert, bezeichnet „Eigendruck“, Dube R 142/I, 248 x 198 mm 1911
 Sehr selten, nur wenige Eigendrucke



- 101 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Barszene**
Original-Radierung mit Nachlaßstempel, Nachlaßdruck 1979, numeriert, eines von 50 Exemplaren, Dube R 167, 255 x 203 mm 1913
- 102 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Alte und Junge Frau**
Holzschnitt auf Japan, Signaturstempel, Dube H 463/III B, 325 x 245 mm 1921
- 103 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Sterbendes altes Fräulein**
Original-Holzschnitt, D. H 203, 118 x 80 mm 1912



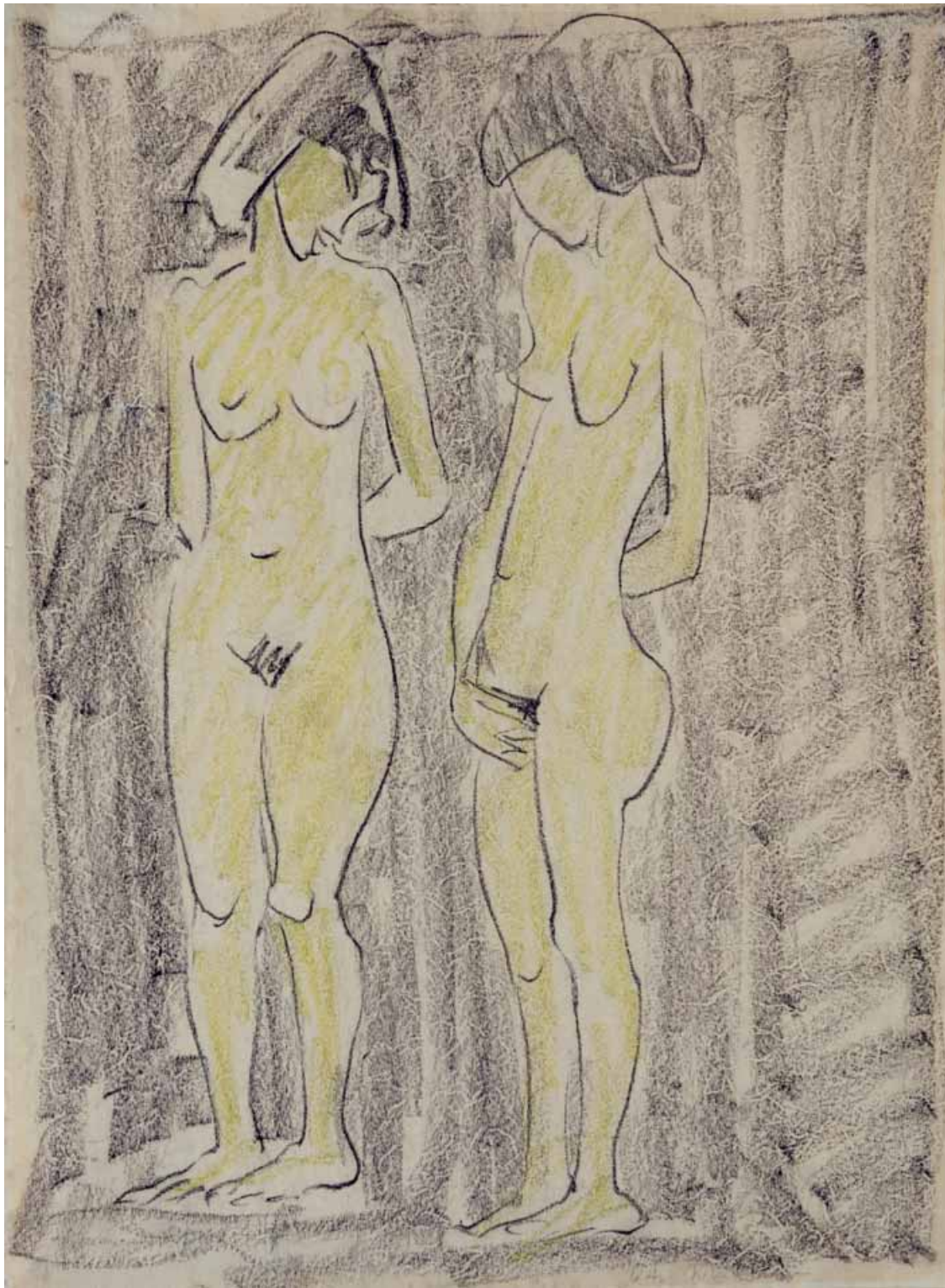
- 104 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Elisabeth-Ufer, Berlin** Orig.-Radierung mit Nachlaßstempel, Nachlaßdruck 1979, numeriert, eines von 40 Exemplaren, Dube R 151, 232 x 195 mm 1912
- 105 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Liegende Leute im Berg**
Original-Radierung, (Frühabzug, sehr selten), Dube R 326/A, 203 x 250 mm 1920
- 106 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Kinderkopf** Orig.-Holzschnitt, D. H 896, 81 x 89 mm 1922/1924



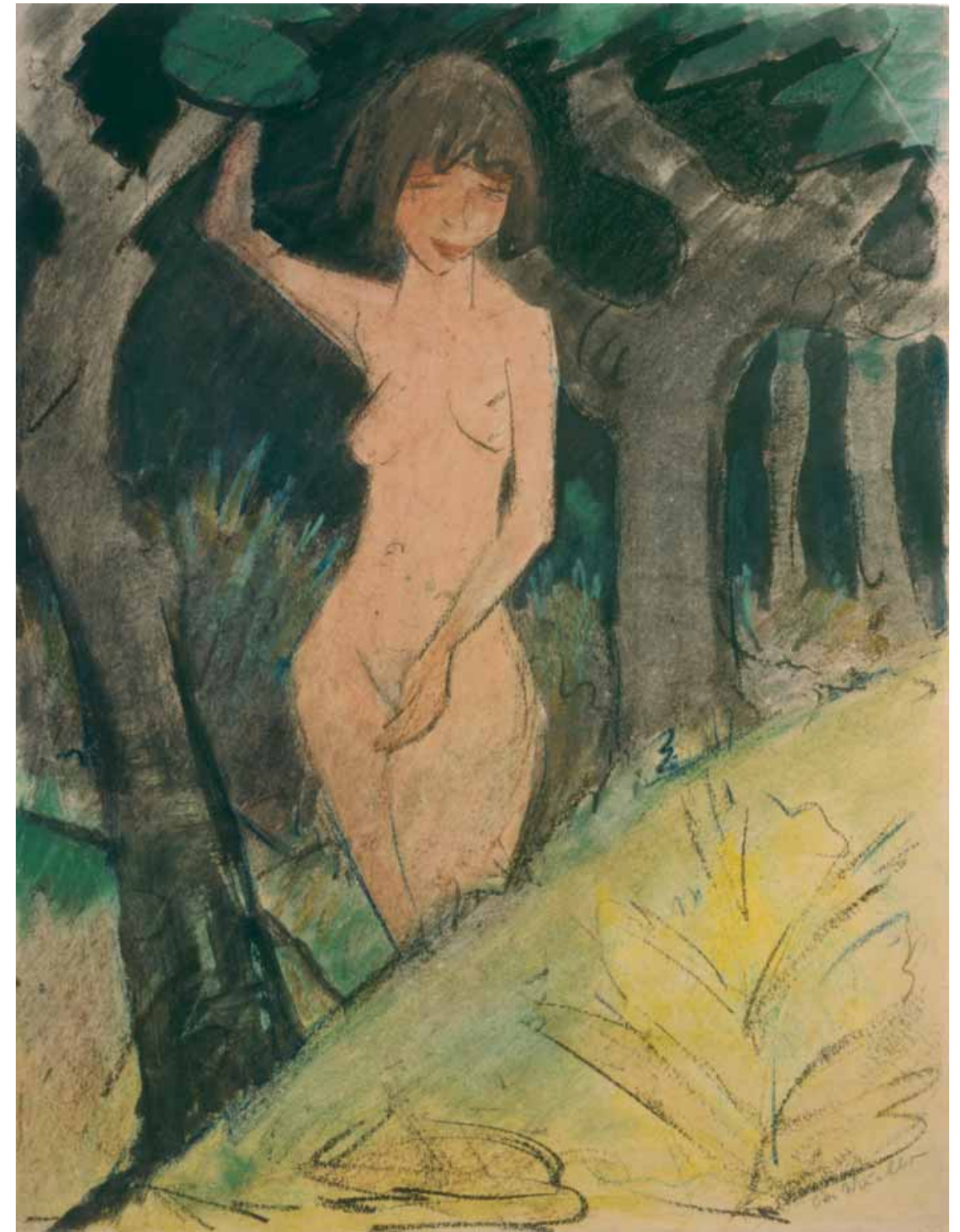
- 107 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Zwei reitende Artilleristen**
Original-Lithographie, Dube L 308/II/c, 268 x 214 mm 1916
- 108 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Bahnkurve Taunus**
Original-Lithographie, Dube L 315/c, 280 x 198 mm 1916
- 109 **ERNST LUDWIG KIRCHNER Kopf Sternheim**
Original-Lithographie, Dube L 328/c, 300 x 202 mm 1916



- 110 **OTTO MUELLER Stehender weiblicher Akt**
Schwarze und gelbe Kreide auf dünnem Karton, signiert, Lüttichau/Pirsig 818, 460 x 290 mm um 1928



111 **OTTO MUELLER** **Zwei stehende weibliche Akte**
Farbkreiden, signiert, Lüttichau/Pirsig 515, 685 x 505 mm um 1923



112 **OTTO MUELLER** **Zwischen Bäumen stehendes Mädchen/Stehender Mädchenakt im Walde**
Aquarell und Farbkreiden, signiert, Lüttichau/Pirsig 293, 685 x 520 mm um 1925
Rückseitig Rundstempel: Schlesisches Museum der Bildenden Künste (Breslau) Lgb.-Nr. 23686; ebenfalls rückseitig
roter Stempel: großes E und in Kopierstift die Nr. 16558. Sammlung Karsch/Nierendorf, Berlin



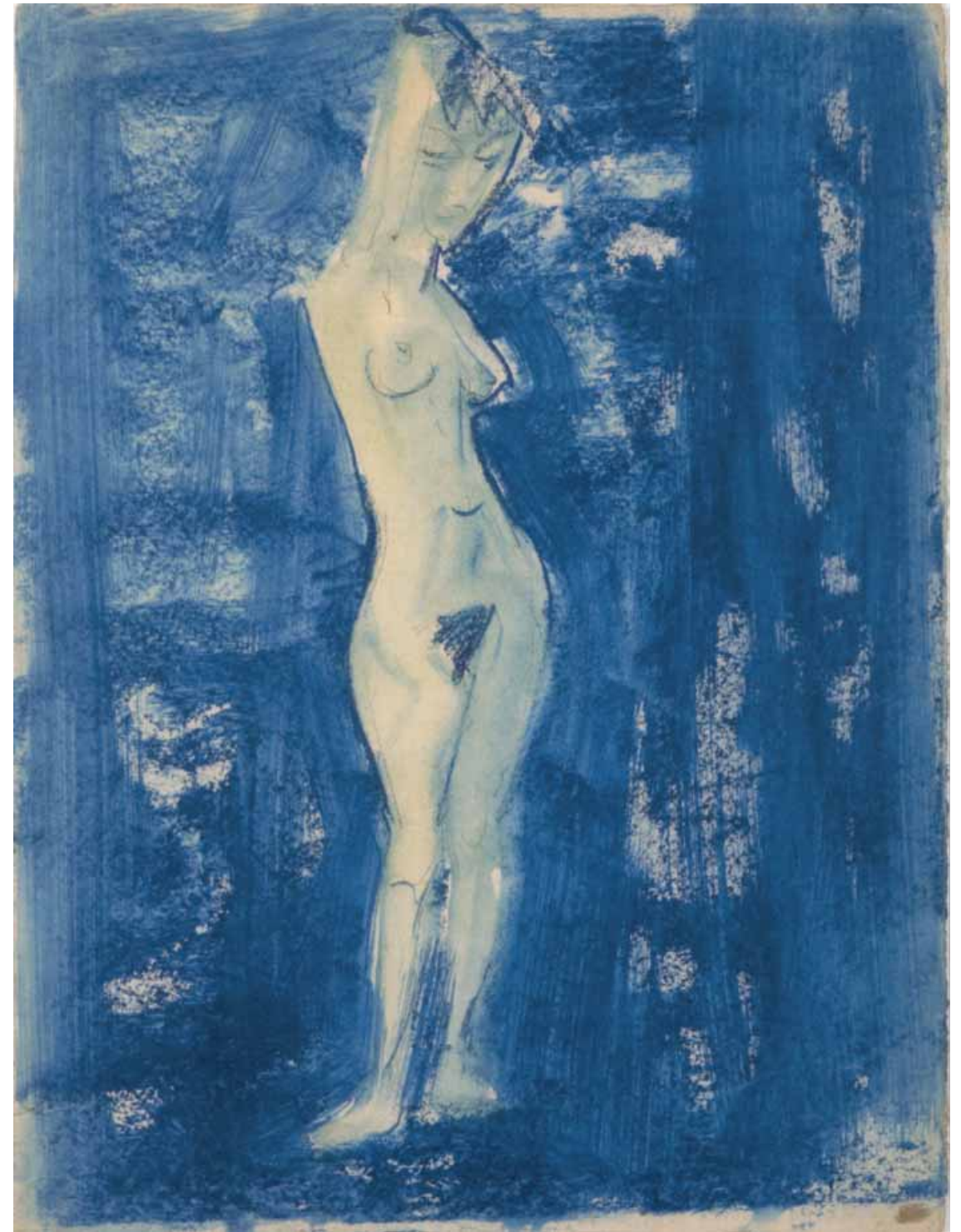
113 **OTTO MUELLER** **Stehendes Mädchen am steinigen Ufer**
Aquarell und Ölkreide auf Karton, signiert, Lüttichau/Pirsig 453, 670 x 500 mm um 1927



114 **OTTO MUELLER** **Mädchen im Dünengras/Mädchen im Gras**
Aquarell und schwarze Kreide, signiert, Lüttichau/Pirsig 539, 515 x 670 mm um 1925



115 **OTTO MUELLER** **Zigeunerin mit Kind**
Gouache und Tusche auf Papier, signiert, Lüttichau/Pirsig 414, 665 x 495 mm um 1926



116 **OTTO MUELLER** **Akt vor blauem Grund**
Aquarell und Farbkreiden, rückseitig Nachlaßstempel mit Signatur von Heckel,
Lüttichau/Pirsig 456, 684 x 515 mm um 1929



117 **OTTO MUELLER** **Zwei kauende Mädchen/Zwei Akte/Zwei sitzende Mädchen**
Leimfarbe auf Rupfen, signiert, Lüttichau/Pirsig 218, 983 x 1295 mm 1924



118 **OTTO MUELLER** **Häuser mit grünen Dächern**
Leimfarbe auf Sackleinwand, signiert, Lüttichau/Pirsig 364, 770 x 1005 mm um 1918



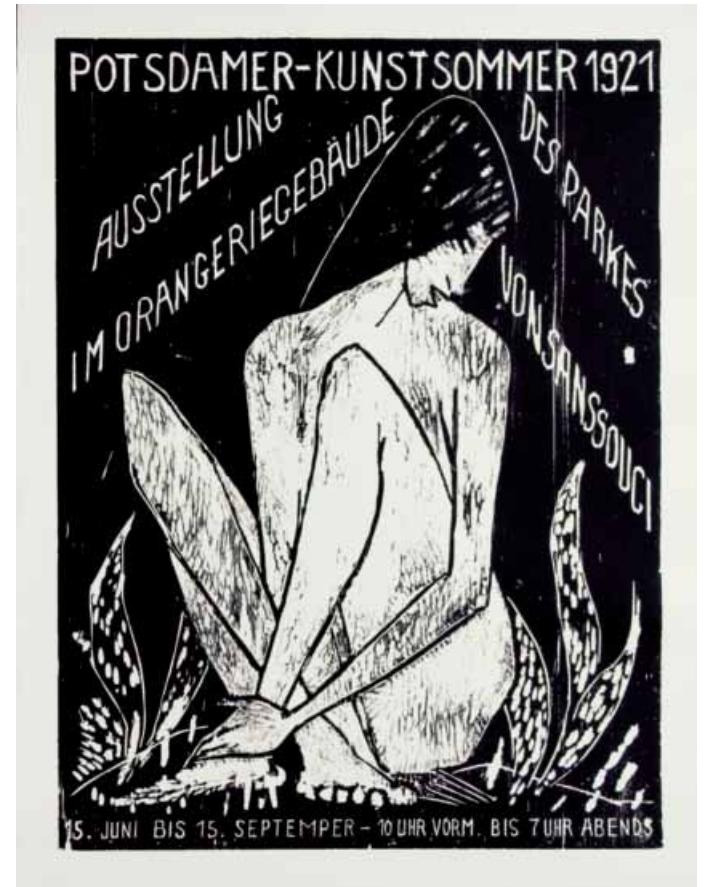
119 **OTTO MUELLER** **Drei Hütten, eine mit rotem Dach/Zigeunerhütten/Landschaft/Hütten**
Leimfarbe auf Leinen, monogrammiert, Lüttichau/Pirsig 392, 775 x 1055 mm um 1928



120 **OTTO MUELLER** **Dorfstraße am Abend**
Deckfarben, Gouache auf Papier, signiert, Lüttichau/Pirsig 354, 500 x 670 mm um 1927



121 **OTTO MUELLER** Teichlandschaft/Badende am schwarzen Wasser
Aquarell, Deckfarben, Tusche und Farbkreide auf Papier, signiert, Lüttichau/Pirsig 345, 520 x 680 mm 1927



122 **OTTO MUELLER**
Potsdamer Kunstsommer 1921 - Große Sitzende
Original-Holzchnitt auf Bütten, Handdruck der Galerie Thomas, München 2007, numeriert, Karsch 6, 952 x 693 mm 1921
Hinweis: Von 1921 ist kein Exemplar bekannt. Die wenigen Exemplare von damals sind zerstört. Der Sohn des Künstlers ließ 1968 lediglich 25 Exemplare drucken.



123 **OTTO MUELLER**
Knabe zwischen Blattpflanzen (Knabe im Schilf)
Original-Holzchnitt auf Japan, K. 2/II/A, 280 x 375 mm 1912



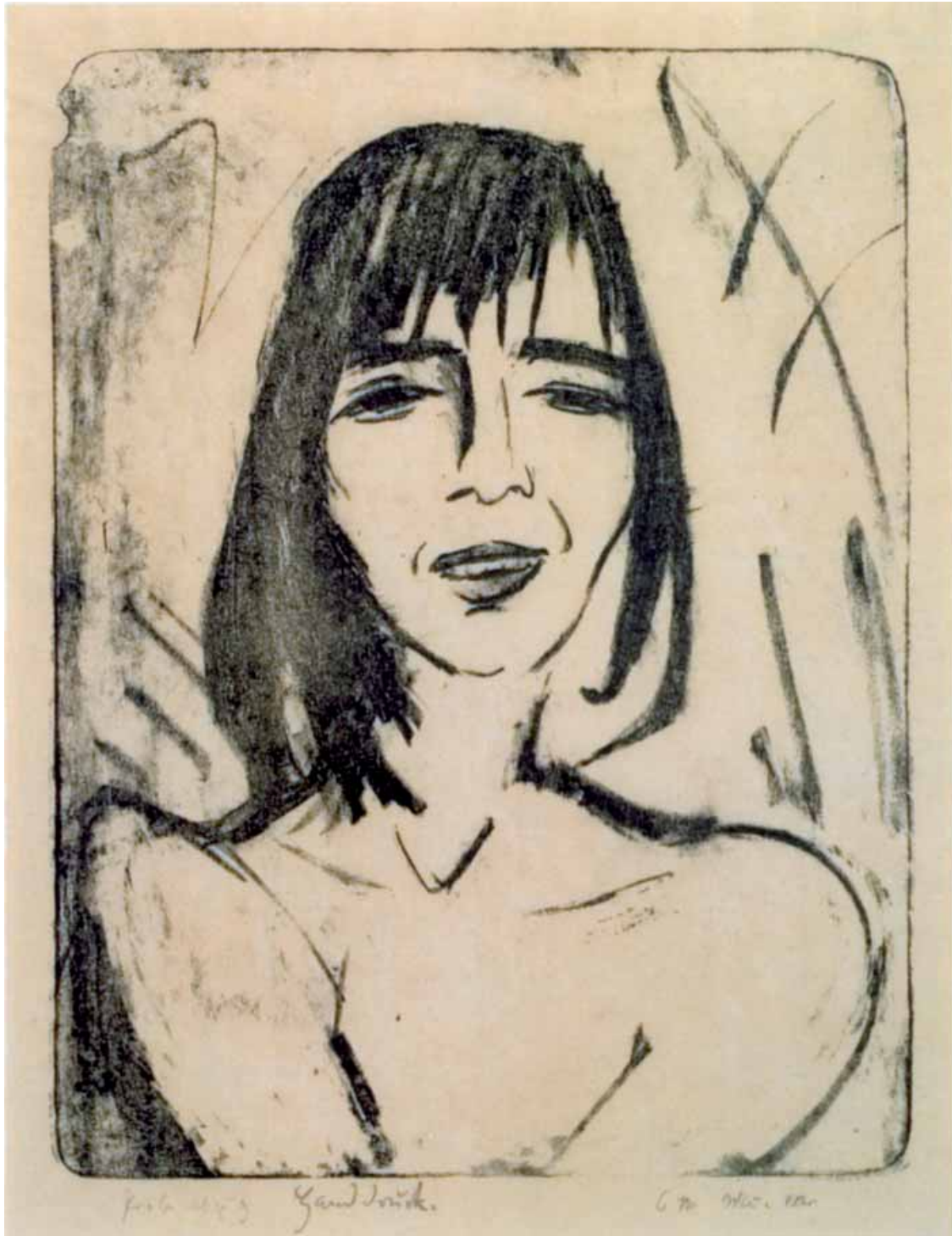
124 **OTTO MUELLER Mädchen zwischen Blattpflanzen** (Mädchen im Schilf)
Holzschnitt auf Japan, signiert, Karsch 3/II, 280 x 375 mm 1912
Hinweis: Zu Lebzeiten des Künstlers wurden nur sehr wenige
Exemplare dieses Holzschnitts abgezogen und signiert



125 **OTTO MUELLER Mädchen zwischen Blattpflanzen** (Mädchen im Schilf)
Original-Holzschnitt auf Japan, Karsch 3/II/A, 280 x 375 mm 1912



126 **OTTO MUELLER Brustbild Maschka (1)**
Lithographie, Karsch 23, 433 x 326 mm um 1912
Handreibedruck des Künstlers auf Maschinenbütteln vom „Alten Stein“. Eines von insgesamt 4 Exemplaren.
Hinweis: Die Signatur ist von fremder Hand, vermutlich von einer befreundeten Person, deren Handschrift
sich auf einer Reihe der seltensten frühen Lithographien findet.



127 **OTTO MUELLER Brustbild Maschka (2) Ophelia**
Lithographie, signiert, bezeichnet „Probeabzug Handdruck“, Karsch 27/II/III, 265 x 215 mm 1916
Handdruck des Künstlers vom „alten Stein“. Es sind in fünf Druckzuständen nur insgesamt 8 Abzüge bekannt.



128 **OTTO MUELLER Zwei sitzende Mädchen vor liegender Figur**
Lithographie, signiert, Karsch 64, 215 x 270 mm 1912-1914.



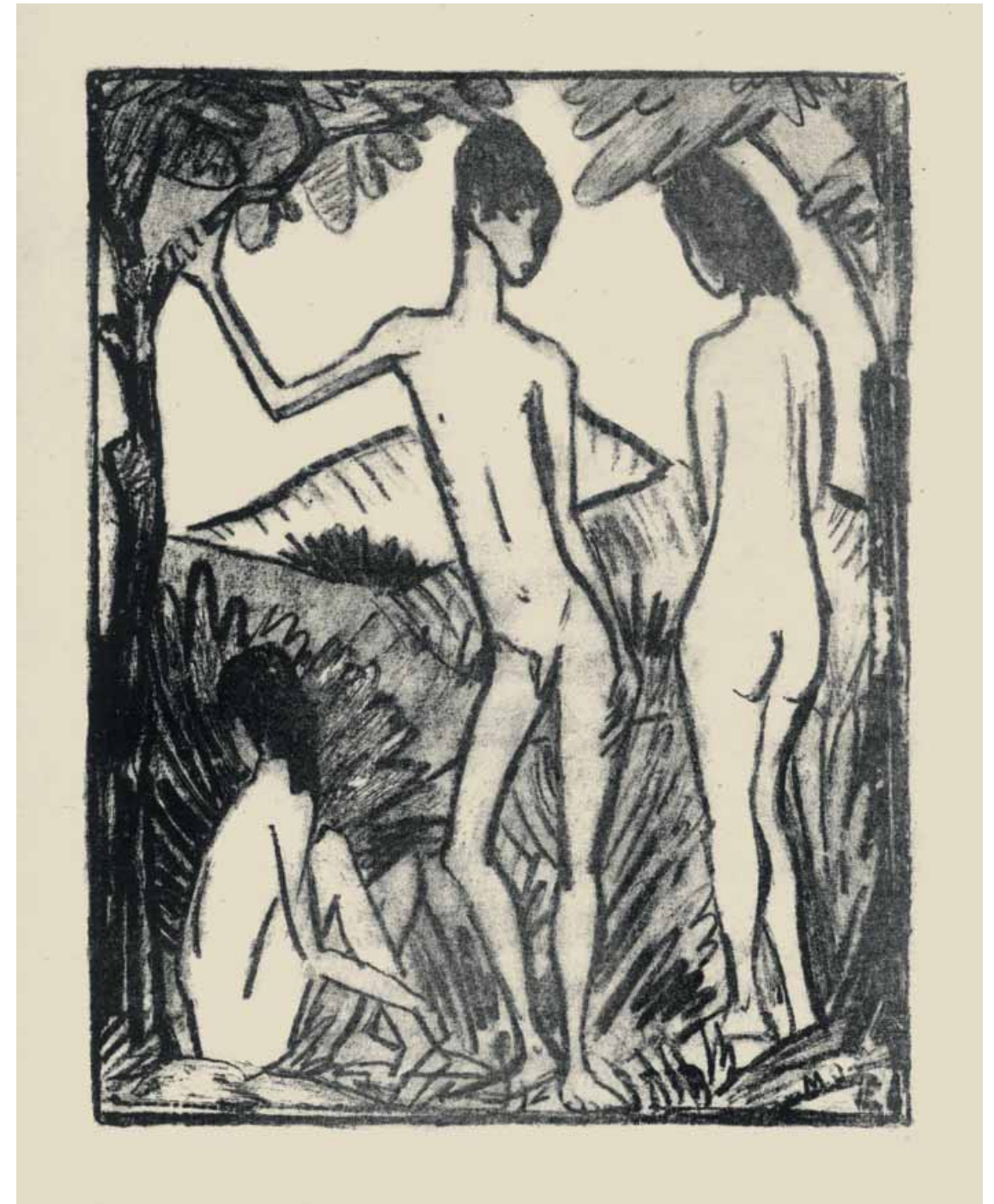
129 **OTTO MUELLER Drei Figuren und gekreuzte Stämme**
Original-Lithographie, im Stein signiert, Karsch 66/b, 265 x 210 mm 1916
130 **OTTO MUELLER Zwei Knaben im Wasser und ein Mädchen am Ufer**
Original-Lithographie, Karsch 76/II, 197 x 258 mm 1918



131 **OTTO MUELLER Zwei auf dem Sofa sitzende Mädchen**
 Lithographie, signiert, Karsch 65, 215 x 268 mm, Papier: 460 x 381 mm 1912-1914
 Auf der Papierunterkante (von Ferdinand Möller) beschriftet: O. Mueller „zwei Akte“
 abgerund. kl. Stein, frühe Arbeit“.



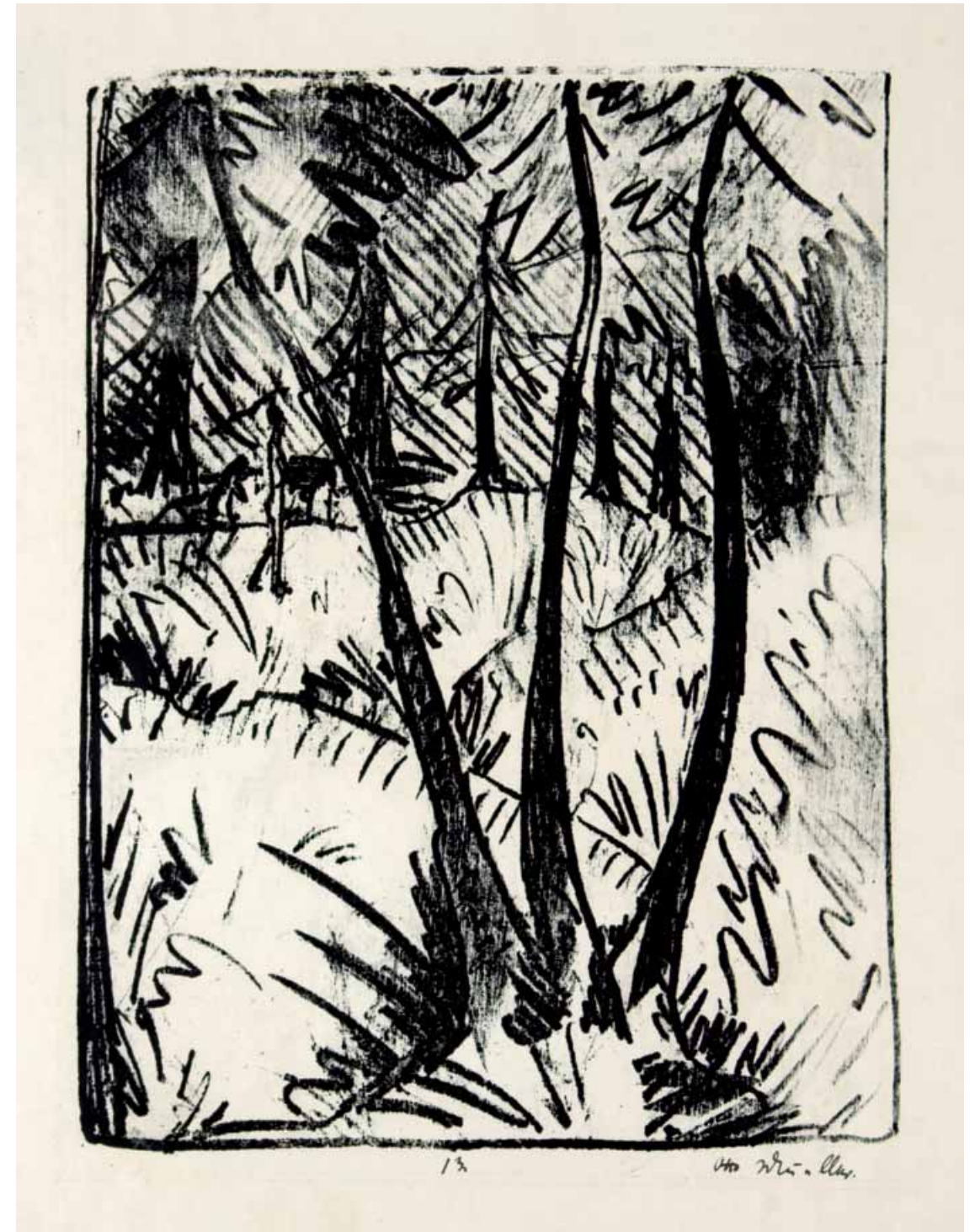
132 **OTTO MUELLER Dünenlandschaft I** (Föhr, Schilf)
 Lithographie, signiert, Karsch 94, 260 x 355 mm 1920 (mit schwacher Signatur, kopfstehend)



133 **OTTO MUELLER Stehender Knabe und zwei Mädchen 2** (Drei Akte)
 Original-Lithographie, monogrammiert, Karsch 67/1, 323 x 250 mm 1917
 Von dieser Umdruck-Lithographie existiert keine signierte Auflage.
 Es sind lediglich einzelne Exemplare mit einer Gefälligkeits-Signatur oder -Monogrammierung bekannt.



134 **OTTO MUELLER Zwei Mädchen im Waldteich**
 Lithographie, aquarelliert, signiert (2-fach), numeriert, Karsch 71, 432 x 540 mm um 1919
 Eines von 2 kolorierten Exemplaren; bisher sind insgesamt nur 5 Exemplare bekannt.



135 **OTTO MUELLER Waldlandschaft mit kleinen Figuren (1)**
 Lithographie, signiert, handschriftlich numeriert: (OM Nr.) 13, Karsch 73, 433 x 326 mm um 1919
 Einer der 3 bekannten Abzüge. Das im Werkverzeichnis abgebildete Exemplar aus dem Archiv des Künstlers.



136 **OTTO MUELLER** **Der Mord 2** (Tanzszene II, Liebespaar II)
Lithographie, signiert, Karsch 86, 445 x 322 mm um 1919



137 **OTTO MUELLER** **Drei Mädchen im Profil** (Drei Mädchenköpfe)
Lithographie, signiert, Karsch 111/b, 290 x 390 mm 1921



138 **OTTO MUELLER** **Kniendes, sitzendes und zwei liegende Mädchen im Gras**
Lithographie, signiert, Karsch 100, 295 x 415 mm um 1920
Hinweis: Der Abzug des seltenen Blattes (nur 5 Exemplare sind bekannt) in besonders schöner Druckqualität ist im Hintergrund lavierend gewischt als Kontrast zu den hellen Akten.



139 **OTTO MUELLER Waldsee mit 3 badenden und 1 sitzenden Mädchen 2**
Lithographie, signiert, Karsch 112/b, 329 x 270 mm 1918



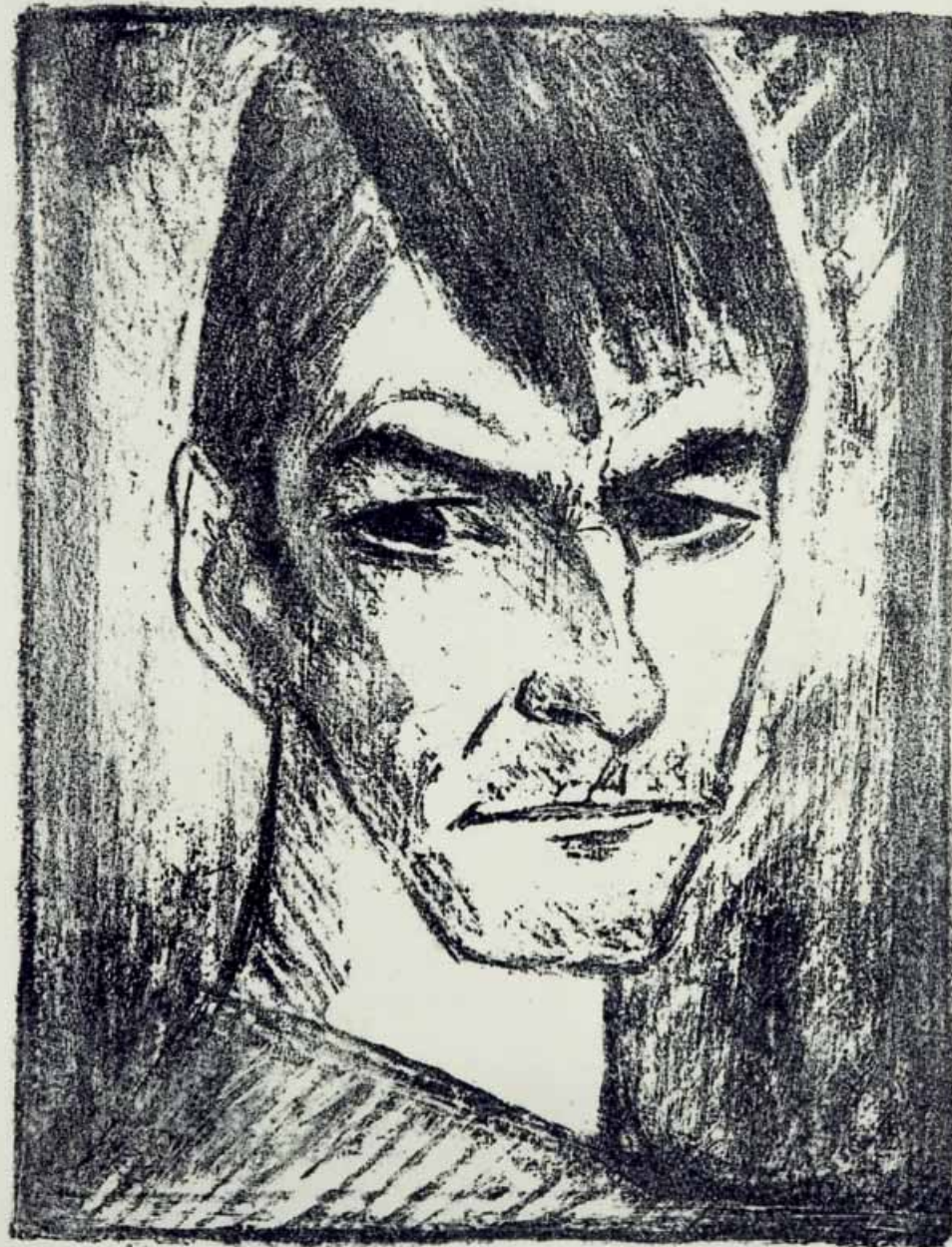
140 **OTTO MUELLER Mutter und Kind 2 (kleine Fassung)**
Lithographie, signiert, numeriert, Karsch 107/II, 260 x 187 mm 1920
Eines von 30 Exemplaren vor Veröffentlichung in „Die Gäste“.



141 **OTTO MUELLER** **Sitzende, von Blattwerk umgeben** (helle Fassung)
Lithographie auf Japan, signiert, Karsch 115/1, 303 x 210 mm 1923



142 **OTTO MUELLER** **Zirkuspaar (Variété)**
Lithographie, monogrammiert, Karsch 113/c, 265 x 190 mm 1920-1921



Otto Mueller

143 **OTTO MUELLER Selbstbildnis nach rechts (2)**
Lithographie auf Japan, signiert, Karsch 140/a, 393 x 300 mm 1921-1922



Otto Mueller

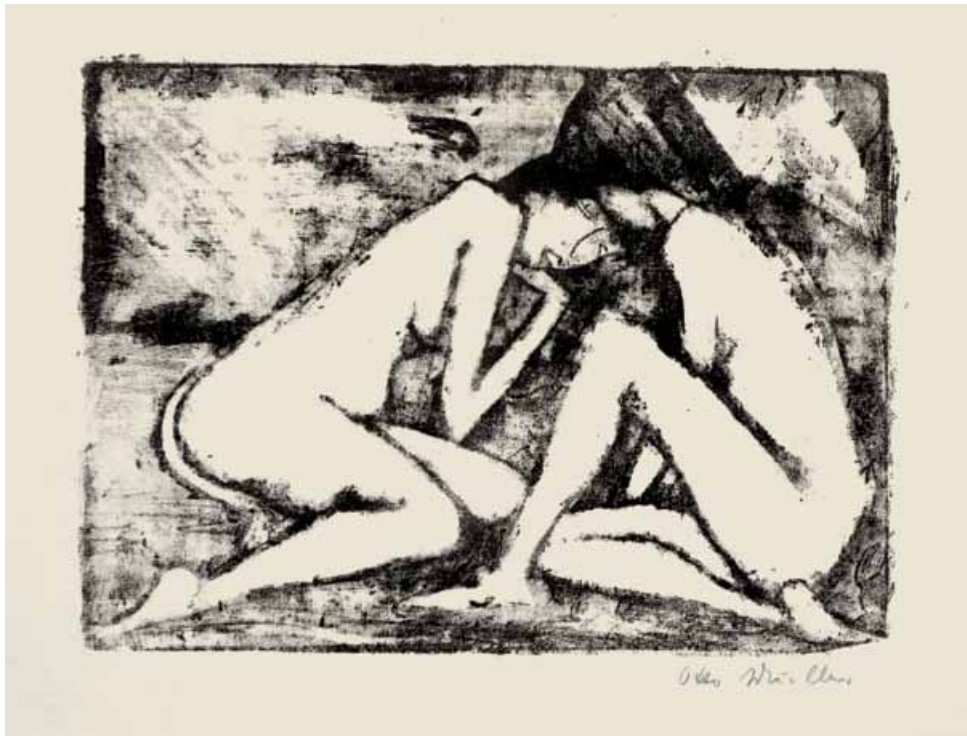
144 **OTTO MUELLER Polnische Familie (Judenfamilie, Polen)**
Lithographie, signiert, koloriert, Karsch 114/II/b, 260 x 188 mm 1920-1921



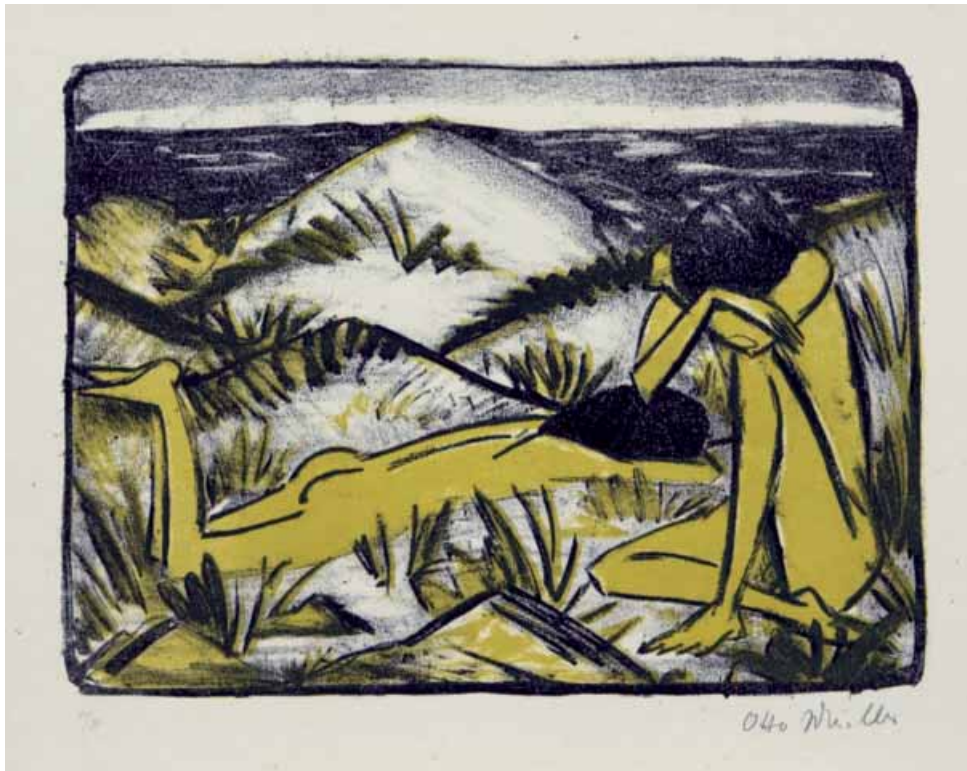
145 **OTTO MUELLER Mädchenakt vor dem Spiegel (Halbakt)**
Lithographie, signiert, Karsch 132/a, 390 x 290 mm 1924



146 **OTTO MUELLER Zwei Badende im Bach**
Farblithographie (Schwarz/Gelb), signiert, Karsch 151/A, 250 x 170 mm um 1922



147 **OTTO MUELLER Zwei sitzende Mädchen 2 (Hockende Akte)**
Lithographie, signiert, Karsch 147/A/a, 290 x 398 mm, 1921-1922



148 **OTTO MUELLER Ein in Dünen sitzendes und ein liegendes Mädchen**
(2 Mädchen in den Dünen, Sylt)
Farblithographie, signiert, numeriert, Karsch 154/b, 297 x 392 mm 1920-1924



149 **OTTO MUELLER Paar am Tisch (Selbstbildnis mit Maschka, Absinthtrinkerin)**
Farblithographie, signiert, numeriert, Karsch 155/II, 390 x 295 mm 1922-1925
Hinweis: Bei Erscheinen des Werkverzeichnisses 1974 war von dieser Farblithographie im Zustand II nur 1 Exemplar bekannt. Die Exemplare der numerierten Auflage sind überwiegend im Zustand III gedruckt. Sie weisen die Auflichtung des gelben Steines an mehreren Stellen auf. In der Zwischenzeit sind jedoch einige numerierte Exemplare bekannt geworden, die nur die sparsame Auflichtung des Zustandes II zeigen. Das vorliegende Exemplar gehört dazu und ist von besonders guter Druckqualität.



150 **OTTO MUELLER** **Fünf gelbe Akte am Wasser**
Farblithographie auf Japan, signiert, Karsch 156/a, 334 x 440 mm 1921



151 **OTTO MUELLER** **Zwei Zigeunerinnen (Zigeunermutter mit Tochter)**
Farblithographie, signiert, Karsch 161/II, 695 x 502 mm 1926/1927



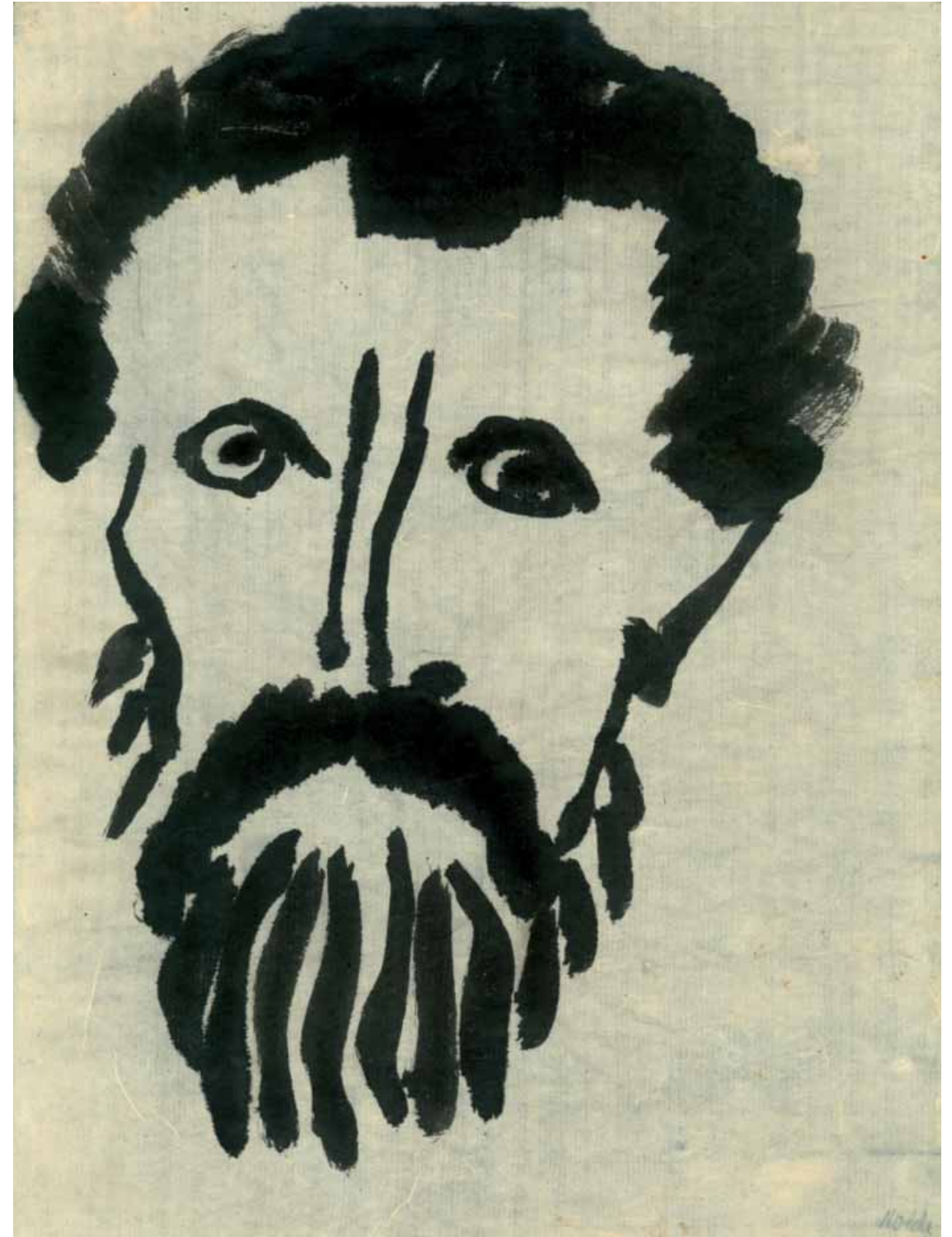
152 **OTTO MUELLER** **Zigeunermadonna** (Zigeunerin mit Kind vorm Wagenrad)
Farblithographie mit zusätzlicher Aquarellierung, signiert, Karsch 168, 700 x 503 mm 1926/1927



153 **OTTO MUELLER** **Zigeunerfamilie am Planwagen** Original-Farblithographie,
Nachlaß, rückseitig Nachlaßstempel von Heckel bestätigt, Karsch 167/III, 683 x 503 mm 1926



154 **OTTO MUELLER** **Zigeunerfamilie am Planwagen**
Original-Lithographie, rückseitig Nachlaßstempel mit Signatur von Heckel und von ihm bezeichnet „Probedruck“,
Karsch 167/1/A, 697 x 503 mm 1926-1927
Hinweis: Seit 1974 sind nur 2 Exemplare im I. Zustand bekannt geworden. Das vorliegende ist das zweite.



155 **EMIL NOLDE** **Prophetenkopf**

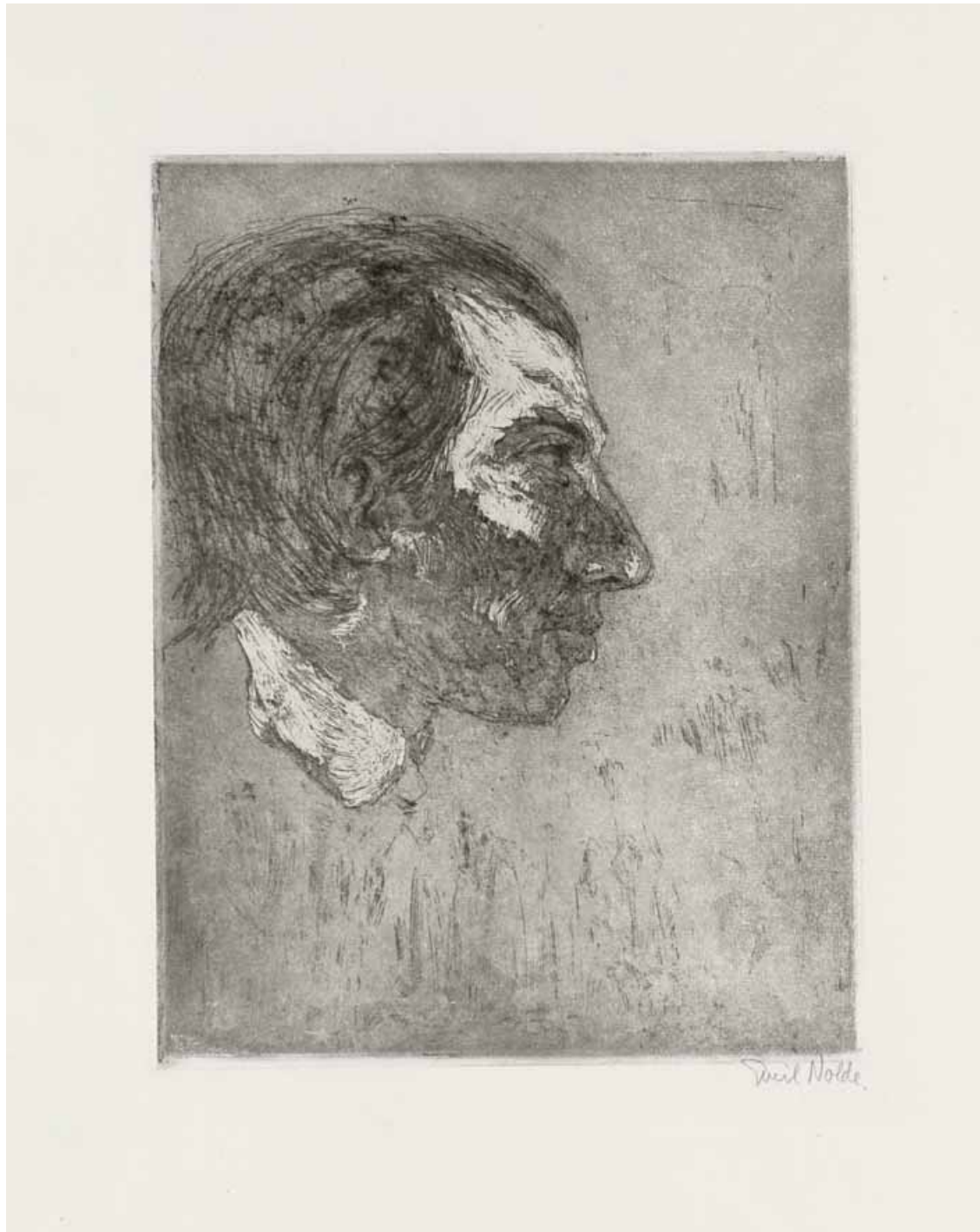
Tuschpinsel auf Japan, signiert, 405 x 295 mm um 1912



156 **EMIL NOLDE** **Bildnis eine Südsee-Insulaners im Profil nach rechts** (rotbraun, blauer Grund)
 Aquarell und Tuschkpinsel auf bräunlichem Reisstrohpapier, auf dünnem Leinen aufgezogen, signiert,
 488 x 360 mm 1914
 Mit einer Expertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

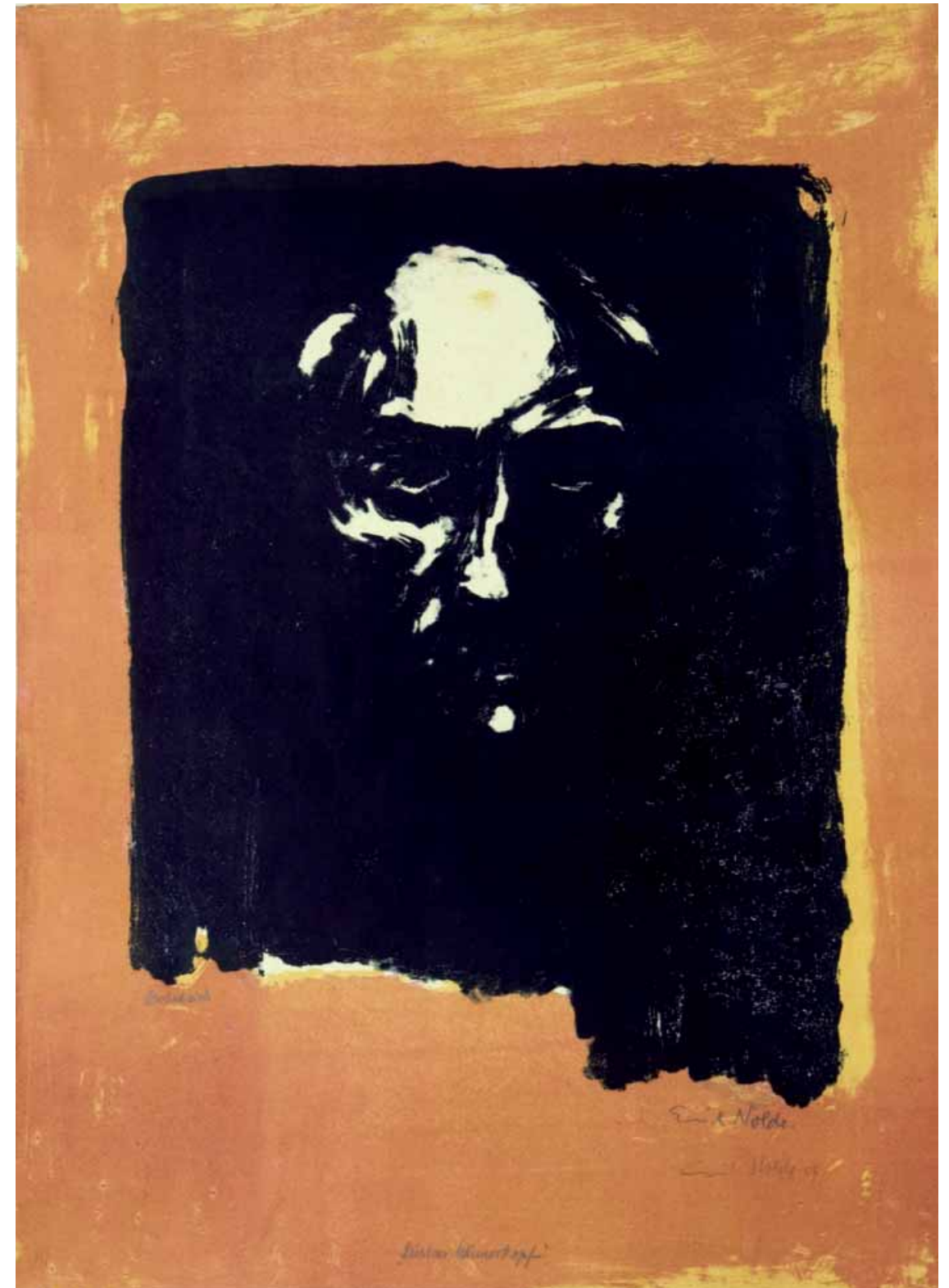


157 **EMIL NOLDE** **Kopf eines Südseeinsulaners nach links**
 Aquarell auf Japan, signiert, rückseitig Stempel der Nolde-Stiftung Seebüll, 372 x 300 mm 1913/1914



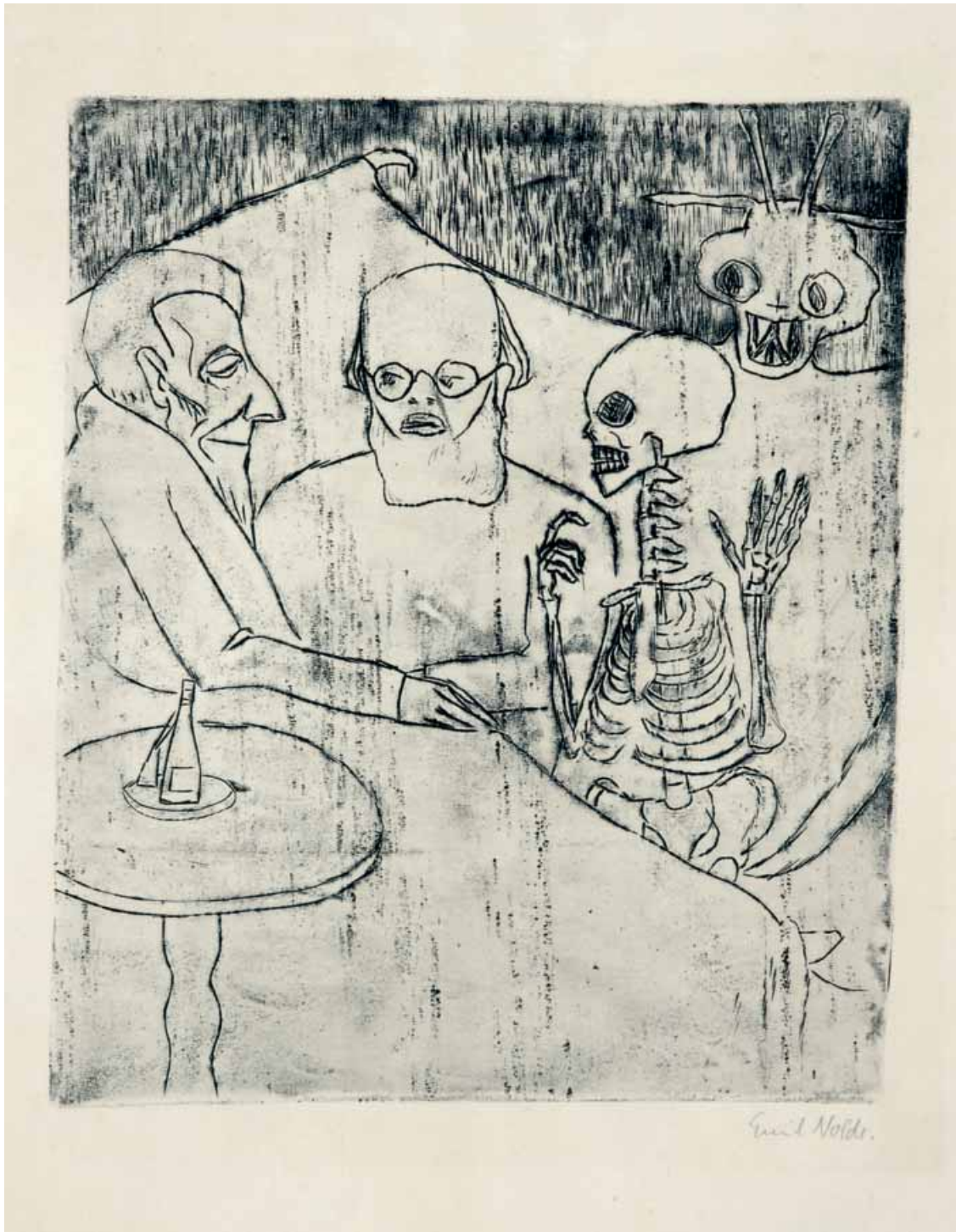
158 **EMIL NOLDE** **Hugo del Caril**

Radierung, signiert, Schiefler/Mosel R 88/II, 306 x 240 mm 1908

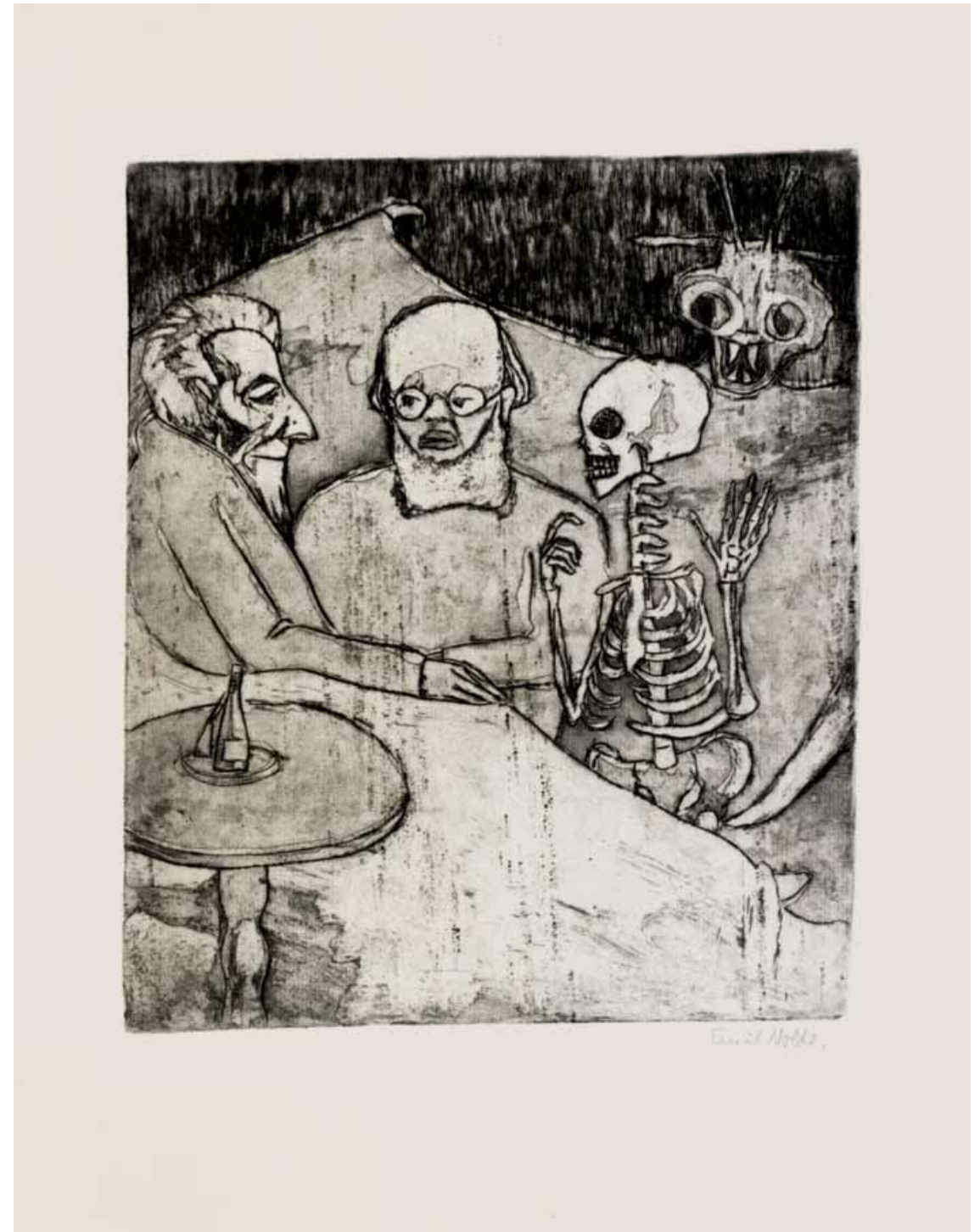


159 **EMIL NOLDE** **Düsterer Männerkopf** (Selbstbildnis)

Farblithographie in Schwarz, Zinnoberrot und Gelb, zweifach signiert, datiert „07“, „Probedruck“, bezeichnet, Schiefler/Mosel L 17/III, 607 x 430 mm (Darstellung gleich Papierformat) 1907/1915



160 **EMIL NOLDE** *Kranker, Arzt, Tod und Teufel*
Radierung, signiert, Schiefler/Mosel R 168/III, 300 x 250 mm 1911



161 **EMIL NOLDE** *Kranker, Arzt, Tod und Teufel*
Radierung, signiert, Schiefler/Mosel R 168/V, 300 x 250 mm 1911



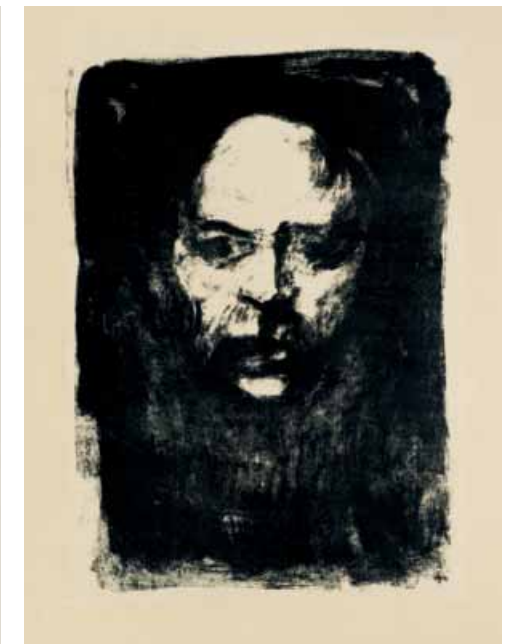
162 **EMIL NOLDE Christus und die Sünderin**
Radierung, signiert, numeriert VI.8, bezeichnet, Schiefler/Mosel R 155/VI, 300 x 280 mm 1911



163 **EMIL NOLDE Bauern**
Radierung, signiert, datiert, Schiefler/Mosel R 32/I, 150 x 189 mm 1906



164 **EMIL NOLDE Zwei Frauen**
Original-Radierung, Zustandsdruck, Schiefler/Mosel R 28/IV, 193 x 148 mm 1906



165 **EMIL NOLDE Männerkopf (Selbstbildnis)**
Original-Lithographie, Schiefler/Mosel L16/II, 450 x 320 mm, 1907



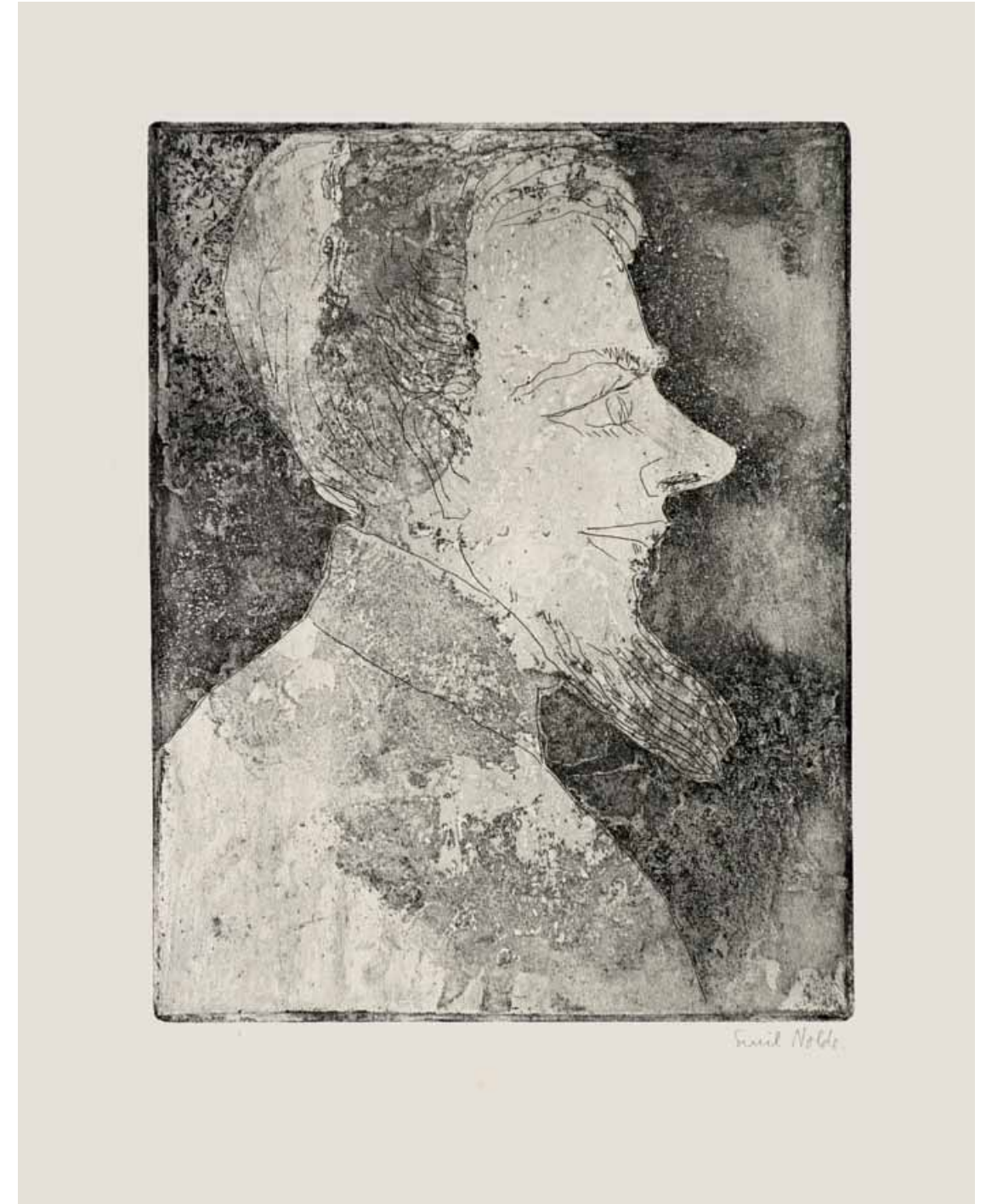
166 **EMIL NOLDE Fischdampfer**
Holzschnitt, signiert, bezeichnet, Schiefler/Mosel H 34/II, 302 x 394 mm 1910



167 **EMIL NOLDE Tischgesellschaft**
Original-Radierung, Schiefler/Mosel R 38/V, 152 x 194 mm 1906



168 **EMIL NOLDE König und Mannen**
Radierung, signiert, Neudruck 1952, Schiefler/Mosel R 166/II, 245 x 300 mm 1911



169 **EMIL NOLDE Der Ästhet**

Radierung, signiert, Schiefler/Mosel R 205/II, 305 x 240 mm 1918



170 **EMIL NOLDE** **Der Graf**

Radierung, signiert, nummeriert, Schiefler/Mosel R 206/I, 300 x 225 mm 1918



171 **EMIL NOLDE** **Meerlandschaft** (mit Anlegesteg und einem Boot)

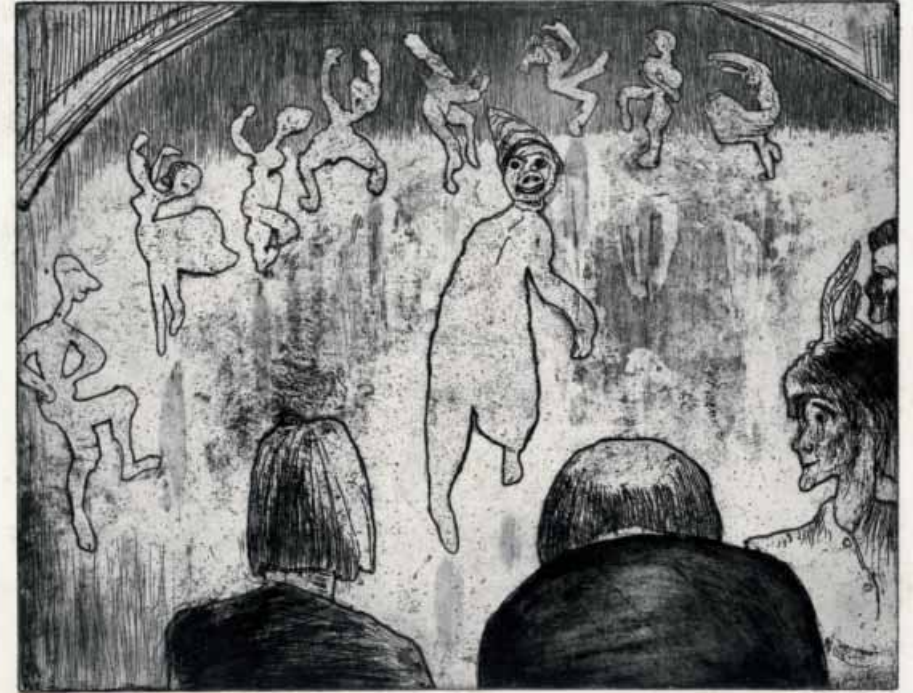
Aquarell und Tuschpinsel auf Japan, signiert, 350 x 470 mm um 1920

Mit einer Expertise von Prof. Dr. Martin Urban



172 **EMIL NOLDE** **Letztes Abendlicht am Meer**

Aquarell, signiert, 380 x 490 mm um 1920



173 **EMIL NOLDE** **Ballett**

Radierung, signiert, numeriert „III/12“, Schiefler/Mosel R 209/III, 250 x 320 mm 1922



174 **EMIL NOLDE** **Ägypterin I**

Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel 86/III, 153 x 105 mm 1910



175 **EMIL NOLDE** **Mutter und Kind (Madonna)**

Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 142, 211 x 153 mm 1917



176 **EMIL NOLDE Überschwemmung**
 Radierung, signiert, datiert, numeriert „III/12“, bezeichnet, Schiefler/Mosel R 223/III, 250 x 430 mm 1922



177 **EMIL NOLDE Paar**
 Original-Holzschritt, Vorzugsausgabe,
 Schiefler/Mosel H 187/III, 157 x 110 mm 1924



178 **EMIL NOLDE Mann und junges Mädchen**
 Original-Holzschritt, Schiefler/Mosel H 188/III,
 176 x 128 mm 1925



179 **EMIL NOLDE Ältere Herren**
 Farblithographie auf schwerem Japan, in Schwarz, Violett, Blaugrün, signiert,
 Schiefler/Mosel L 71/II, 163 x 112 mm 1926



180 **EMIL NOLDE Doppelbildnis** Holzschnitt, signiert, numeriert, Schiefler/Mosel H 193/II, 314 x 229 mm 1937



181 **EMIL NOLDE Fabelwesen**

Farblithographie auf schwerem Japan, in Schwarz, Dunkelgrau, Rot, Hellviolett, signiert, Schiefler/Mosel L 77/II, 163 x 112 mm 1926



- 182 **EMIL NOLDE** **Zwei Fabeltiere, schwarz und weiß** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 40, 42 x 108 mm 1910
 183 **EMIL NOLDE** **Großer Hund und Fabeltier** Orig.-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 41, 48 x 104 mm 1910
 184 **EMIL NOLDE** **Vier Masken** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 42, 51 x 106 mm 1910
 185 **EMIL NOLDE** **Emil Nolde Kettenhund** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 43/II, 39 x 108 mm 1910



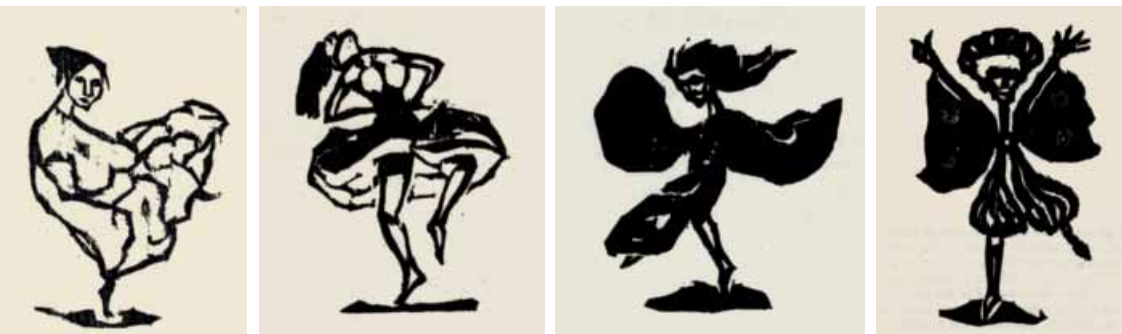
- 186 **EMIL NOLDE** **Großes Tier und buckliger Zwerg** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 44, 46 x 105 mm 1910
 187 **EMIL NOLDE** **Kämpfende Tiere** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 47, 50 x 105 mm 1910
 188 **EMIL NOLDE** **Fliegender Vogel** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 55, 50 x 106 mm 1910
 189 **EMIL NOLDE** **Kopf einer Frau und eines Mannes** Orig.-Holz., Sch./M. H 57, 50 x 108 mm 1910



- 190 **EMIL NOLDE** **Frauenkopf mit wehendem Haar** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 59, 42 x 106 mm 1910
 191 **EMIL NOLDE** **Fünf Masken** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 60, 37 x 107 mm 1910
 192 **EMIL NOLDE** **Gnomenkopf und Fabeltier** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 61, 44 x 105 mm 1910
 193 **EMIL NOLDE** **Zwei Fabeltiere** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 62, 39 x 103 mm 1910



- 194 **EMIL NOLDE** **Fünf qualmende Dampfer (Kriegsschiffe)** Orig.-Holz., Sch./M. H 66, 54 x 102 mm 1910
 195 **EMIL NOLDE** **Schlapper mit Rauch I** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 72/II, 40 x 100 mm 1910
 196 **EMIL NOLDE** **Sitzender Hund** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 76, 63 x 78 mm 1910
 197 **EMIL NOLDE** **Drei groteske Wurzelköpfe aus einer gemeinsamen Basis wachsend** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 89/II, 50 x 95 mm 1910
 198 **EMIL NOLDE** **Paar, oben drei Sterne** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 95/II, 76 x 82 mm 1911



- 199 **EMIL NOLDE** **Tänzerin in langem, hellem Kleid** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 67, 60 x 45 mm 1910
 200 **EMIL NOLDE** **Tänzerin in kurzem, dunklen Rock** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 68, 52 x 40 mm 1910
 201 **EMIL NOLDE** **Tänzerin mit wehenden Flügelärmeln** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 70, 70 x 63 mm 1910
 202 **EMIL NOLDE** **Tänzer mit Schmetterlingsflügeln** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 71/II, 89 x 57 mm 1910



- 203 **EMIL NOLDE** **Kriechender Teufel** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 157/II, 64 x 94 mm 1921
 204 **EMIL NOLDE** **Wasservogel und Bär** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 158/II, 58 x 106 mm 1921
 205 **EMIL NOLDE** **Zwei Kasperlefiguren** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 168/II, 50 x 105 mm 1924
 206 **EMIL NOLDE** **Zwei blühende Kakteen** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 169, 59 x 107 mm 1924



- 207 **EMIL NOLDE** **Vier Fische** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 170, 51 x 107 mm 1924
 208 **EMIL NOLDE** **Zwei phantastische Wesen** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 171, 47 x 105 mm 1924
 209 **EMIL NOLDE** **Ungeheuer und zwei Vogelköpfe** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 172, 59 x 107 mm 1924
 210 **EMIL NOLDE** **Drei Hexen und zwei langhaarige Wesen** Original.-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 174, 38 x 108 mm 1924



- 211 **EMIL NOLDE** **Zwei groteske Tänzer vor einem Gitter** Orig.-Holz., Sch./M. H 175, 51 x 105 mm 1924
 212 **EMIL NOLDE** **Zwei Kauernde** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 176, 51 x 105 mm 1924
 213 **EMIL NOLDE** **Zwei Pflanzen** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 178, 48 x 107 mm 1924
 214 **EMIL NOLDE** **Drei Kinderköpfe** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 179, 55 x 105 mm 1924



- 215 **EMIL NOLDE** **Schlange und Schwan** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 181/II, 40 x 106 mm 1924
 216 **EMIL NOLDE** **Zwei Männer in Zottelpelzen** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 182, 60 x 105 mm 1924
 217 **EMIL NOLDE** **Dicke Frau und dünner Mann** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 183, 64 x 105 mm 1924
 218 **EMIL NOLDE** **Menschenkopf und Tierkopf** Orig.-Holz., Schiefler/Mosel H 191, 51 x 106 mm 1925



- 219 **EMIL NOLDE** **Nachbarsleute** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 189, 152 x 108 mm 1925
 220 **EMIL NOLDE** **Gnom** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 159/II, 100 x 73 mm 1921
 221 **EMIL NOLDE** **Kopf mit Beinen** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 160/II, 92 x 55 mm 1921
 222 **EMIL NOLDE** **Figur mit zwei Köpfen** Original-Holzschnitt, Schiefler/Mosel H 162/III, 79 x 75 mm 1921



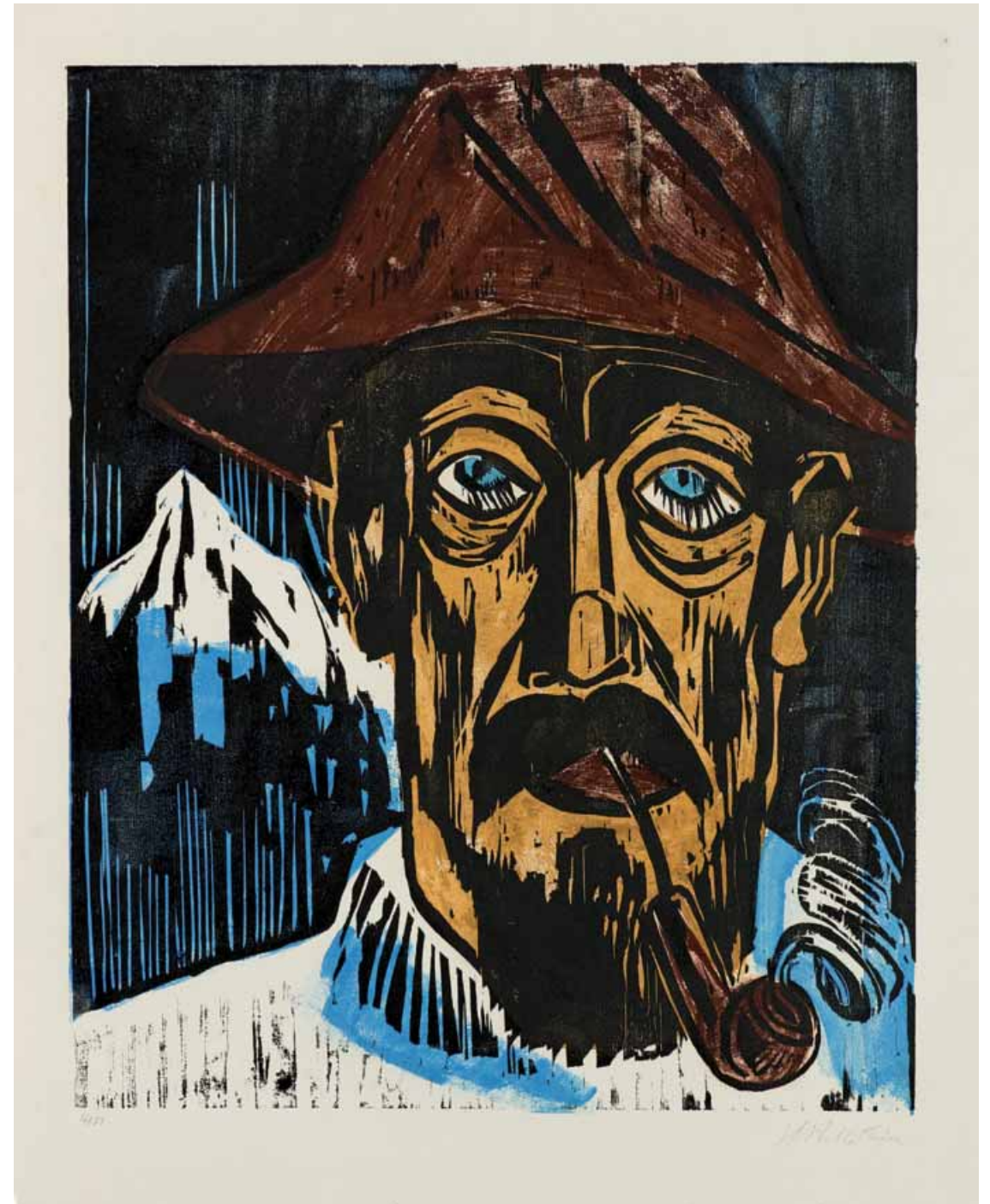
223 **MAX PECHSTEIN Akrobaten III**
Holzschnitt mit Schablonenkolorit, signiert, Krüger H 137, 215 x 270 mm 1912



224 **MAX PECHSTEIN Kopf eines Seemannes** (Fischerkopf)
Holzschnitt auf Japan, monogrammiert, datiert, Krüger H 269, 400 x 296 mm 1922



225 **MAX PECHSTEIN Mutter und Kind**
Radierung auf Japan, signiert, datiert, numeriert, Krüger R 160/A/III, 250 x 180 mm 1927



226 **MAX PECHSTEIN Rauchender Schweizer**
Farbholzschnitt, Handreibedruck, signiert, numeriert, Krüger H 293, 495 x 402 mm 1923



- 227 **MAX PECHSTEIN** **Der Säugling** Orig.-Holz., Andruck auf Japan, num., Krüger H 179, 230 x 110 mm 1917
 228 **MAX PECHSTEIN** **Weib, vom Manne begehrt** Original-Holzschnitt, Krüger H 224, 250 x 160 mm 1919
 229 **MAX PECHSTEIN** **Liegender Akt** Lithographie, monogrammiert, Krüger L 232, 380 x 350 mm 1917
 230 **MAX PECHSTEIN** **Akt in den Dünen** Lithographie, monogrammiert, Krüger L 236, 330 x 290 mm 1917



- 231 **MAX PECHSTEIN** **Leuchtturm** Lithographie, monogrammiert, Krüger L 244, 310 x 290 mm 1917
 232 **MAX PECHSTEIN** **Boote im Sturm** Lithographie, monogrammiert, Krüger L 249, 335 x 300 mm 1917
 233 **MAX PECHSTEIN** **Komposition** (mit drei Palauakten) Lithographie, sig., dat., Krüger L 265, 325 x 315 mm 1918
 234 **MAX PECHSTEIN** **Stehender Akt im Wasser** Litho., monogrammiert, Krüger L 235, 235 x 240 mm 1917



- 235 **MAX PECHSTEIN** **Gutshof und Insthäuser** Lithographie, monogrammiert, Krüger L 240, 160 x 260 mm 1917
 236 **MAX PECHSTEIN** **Badende** (Komposition mit drei Palau-Akten) Orig.-Litho., K. L 266, 205 x 185 mm 1918
 237 **MAX PECHSTEIN** **Fischer** Original-Lithographie, Krüger L 302, 240 x 165 mm 1919
 238 **MAX PECHSTEIN** **Maske** Original-Holzschnitt, im Stock monogrammiert, Krüger H 212, 80 x 100 mm 1918



- 239 **MAX PECHSTEIN** **Reisebilder, Italien-Südsee**
 Komplette Vorzugsmappe mit 50 signierten Lithographien auf Japan, jede signiert, Krüger L 303 - 357, Verlag Paul Cassirer, Berlin 1919, Exemplar Nr. 39/50.
 239.01 Reisebilder 1 (Thüringen), Krüger L 306, 135 x 227 mm



- 239.02 Reisebilder 2 (Luganer See), Krüger L 307, 185 x 200 mm
 239.03 Reisebilder 3 ITALIEN (Fischer am Strand), Krüger L 308, 170 x 225 mm
 239.04 Reisebilder 4 ITALIEN (Waschen der Netze vor dem Trocknen), Krüger L 309, 145 x 225 mm



- 239.05 Reisebilder 5 ITALIEN (Sardellenfischer an den Booten), Krüger L 310, 180 x 260 mm
 239.06 Reisebilder 6 ITALIEN (Segel in Wellen), Krüger L 311, 205 x 140 mm
 239.07 Reisebilder 7 ITALIEN (Segel vor Vernazza), Krüger L 312, 140 x 190 mm



- 239.08 Reisebilder 8 ITALIEN (Eisenbahnbrücke Monte Rosso), Krüger L 313, 130 x 210 mm
 239.09 Reisebilder 9 ITALIEN (Der Ruderer), Krüger L 314, 145 x 210 mm
 239.10 Reisebilder 10 ITALIEN (Ausfahrt), Krüger L 315, 215 x 165 mm



- 239.11 Reisebilder 11 ITALIEN (Beim Fischen), Krüger L 316, 85 x 190 mm
 239.12 Reisebilder 12 ITALIEN (Vier Angler), Krüger L 317, 180 x 135 mm
 239.13 Reisebilder 13 ITALIEN (Bucht von Monte Rosso), L Krüger 318, 140 x 195 mm
 239.14 Reisebilder 14 ITALIEN (Anlanden), Krüger L 319, 150 x 260 mm



- 239.15 Reisebilder 15 ITALIEN (Einholen des Bootes), Krüger L 320, 145 x 210 mm
 239.16 Reisebilder 16 ITALIEN (Im Boot), Krüger L 321, 230 x 185 mm
 239.17 Reisebilder 17 ITALIEN (Durch die Brandung), Krüger L 322, 85 x 145 mm
 239.18 Reisebilder 18 ITALIEN (Segel entrollen), Krüger L 323, 170 x 190 mm



- 239.19 Reisebilder 19 ITALIEN (Anlandschieben), Krüger L 324, 100 x 195 mm
 239.20 Reisebilder 20 ITALIEN (Anlandziehen), Krüger L 325, 150 x 215 mm
 239.21 Reisebilder 21 ITALIEN (Fünf Angler), Krüger L 326, 180 x 230 mm
 239.22 Reisebilder 22 ITALIEN (Fünf Angler beim Richten der Angeln), Krüger L 327, 200 x 240 mm



- 239.23 Reisebilder 23 ITALIEN (Frauen am Brunnen), Krüger L 328, 185 x 250 mm
 239.24 Reisebilder 24 ITALIEN (Boulespieler), Krüger L 329, 170 x 270 mm
 239.25 Reisebilder 25 ITALIEN (Kartenspieler), Krüger L 330, 125 x 190 mm
 239.26 Reisebilder 26 ITALIEN (Am Ufer), Krüger L 331, 115 x 200 mm



- 239.27 Reisebilder 27 ITALIEN (Eisenbahnbrücke mit Netzflickern), Krüger L 332, 140 x 210 mm
 239.28 Reisebilder 28 ITALIEN (Anlandung), Krüger L 333, 150 x 240 mm
 239.29 Reisebilder 29 SÜDSEE (Aden), Krüger L 335, 160 x 205 mm
 239.30 Reisebilder 30 SÜDSEE (Suezkanal), Krüger L 336, 265 x 195 mm



- 239.31 Reisebilder 31 SÜDSEE (Doppelsegel), Krüger L 337, 165 x 190 mm
 239.32 Reisebilder 32 SÜDSEE (Auf Ceylon), Krüger L 338, 190 x 205 mm
 239.33 Reisebilder 33 SÜDSEE (Frisieren), Krüger L 339, 195 x 160 mm
 239.34 Reisebilder 34 SÜDSEE (Im Haus), Krüger L 340, 160 x 170 mm



- 239.35 Reisebilder 35 SÜDSEE (Palaudorf), Krüger L 341, 210 x 170 mm
 239.36 Reisebilder 36 SÜDSEE (Palaufamilie), Krüger L 342, 190 x 150 mm
 239.37 Reisebilder 37 SÜDSEE (Frauen), Krüger L 343, 180 x 240 mm
 239.38 Reisebilder 38 SÜDSEE (Dorfszene), Krüger L 344, 140 x 160 mm



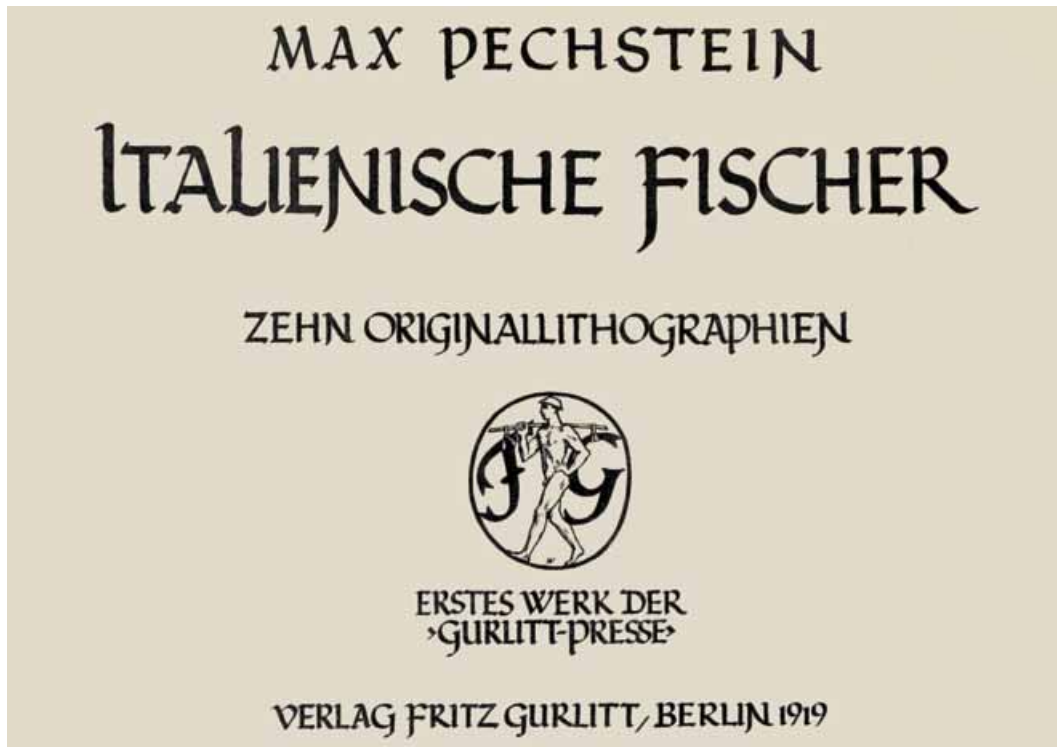
- 239.39 Reisebilder 39 SÜDSEE (Toilette nach dem Bad), Krüger L 345, 150 x 180 mm
 239.40 Reisebilder 40 SÜDSEE (Im Tarofeld), Krüger L 346, 205 x 195 mm
 239.41 Reisebilder 41 SÜDSEE (Südseelandschaft), Krüger L 347, 200 x 200 mm
 239.42 Reisebilder 42 SÜDSEE (Familie auf Schiffsbug), Krüger L 348, 225 x 155 mm



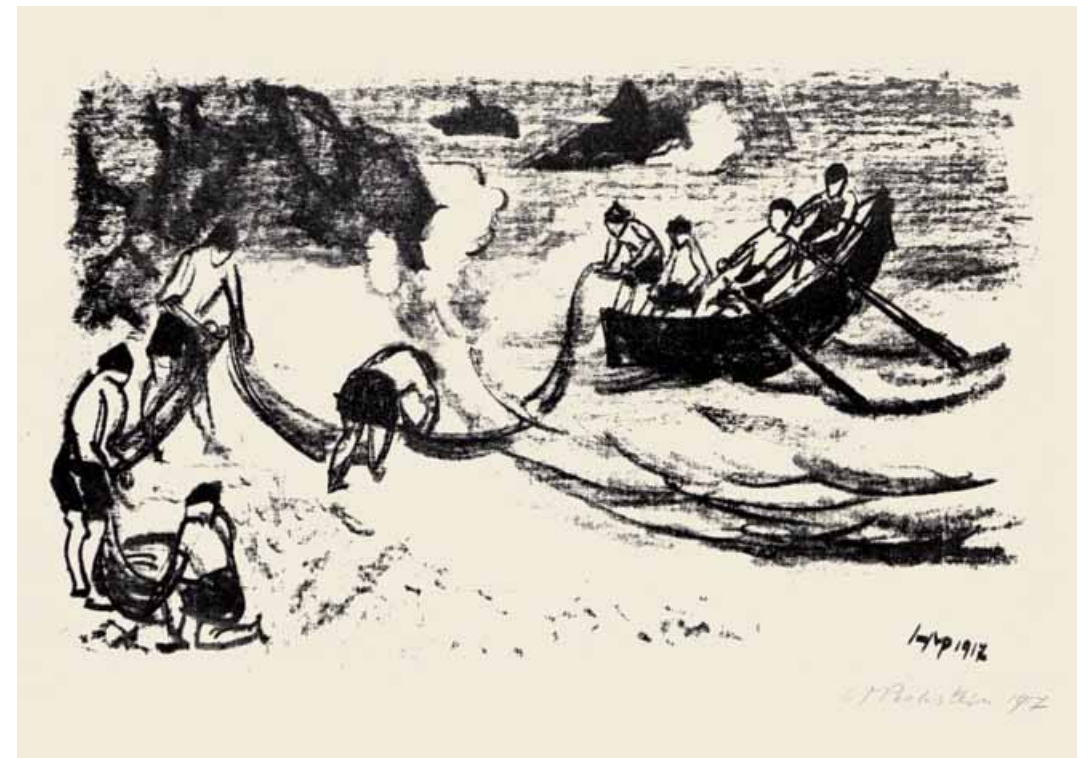
- 239.43 Reisebilder 43 SÜDSEE (Beim Paddeln), Krüger L 349, 120 x 180 mm
 239.44 Reisebilder 44 SÜDSEE (Am Badeplatz), Krüger L 350, 165 x 135 mm
 239.45 Reisebilder 45 SÜDSEE (Vogelfänger), Krüger L 351, 215 x 175 mm
 239.46 Reisebilder 46 SÜDSEE (Hockender), Krüger L 352, 210 x 170 mm



- 239.47 Reisebilder 47 SÜDSEE (Im Bad), Krüger L 353, 215 x 205 mm
 239.48 Reisebilder 48 SÜDSEE (Ausfahrt), Krüger L 354, 200 x 175 mm
 239.49 Reisebilder 49 SÜDSEE (Sitzende Palauerinnen), Krüger L 355, 120 x 170 mm
 239.50 Reisebilder 50 SÜDSEE (Ausfahrt zum Fang), Krüger L 356, 125 x 205 mm



240 **MAX PECHSTEIN** **Komplette Vorzugsmappe ITALIENISCHE FISCHER** mit 11 statt 10 signierten und datierten Lithographien, Krüger L 179 – 189, in der Original-Mappe, Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919, Exemplar XI/XV



240.06 **Das Netz** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 182, 255 x 420 mm, 1917



240.01 **Badende Knaben** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 179, 330 x 425 mm, 1917

240.02 **Der Ruderer** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 188, 280 x 375 mm, 1917



240.07 **Kartenspieler** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 183, 310 x 410 mm, 1917

240.08 **Kugelspieler** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 184, 300 x 405 mm, 1917



240.03 **Fischer am Strand** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 189, 370 x 480 mm, 1917

240.04 **Mastrichten** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 180, 290 x 440 mm, 1917

240.05 **Fischfang** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 181, 315 x 405 mm, 1917



240.09 **Heimkehr** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 185, 300 x 410 mm, 1917

240.10 **Angler** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 186, 340 x 410 mm, 1917

240.11 **Nach dem Fischfang** Lithographie, signiert, datiert, Krüger L 187, 270 x 430 mm, 1917

241 **MAX PECHSTEIN Boettcher-Mappe**

Mappenwerk mit 3 Holzschnitten, 3 Radierungen und 4 Farblithographien Krüger H 311-313,

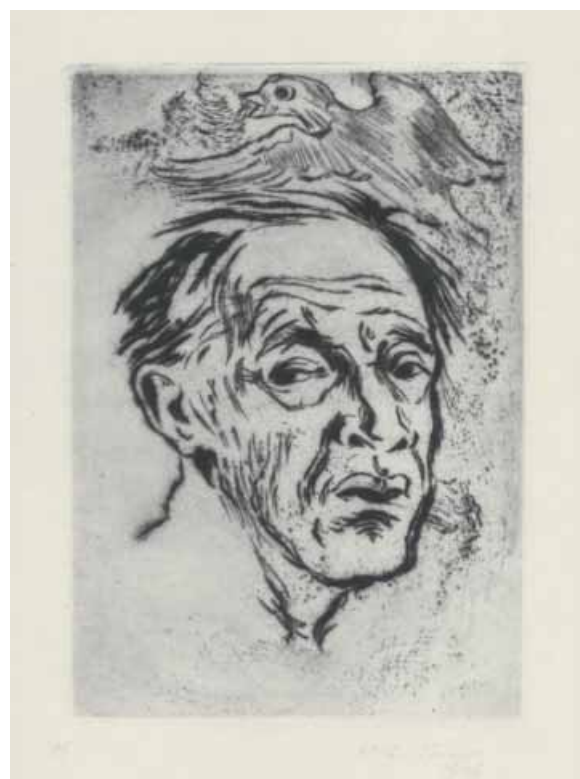
R 163-165 und L 416-419 (mit dem Inhaltsverzeichnis)

Alle Drucke signiert und nummeriert. In graugrüner Halbleinenmappe mit rotem Aufdruck „HMPechstein“,

Horst Boettcher Kunstverlag, Berlin 1948



241.01 **Titelblatt der Mappe**
(mit dem Inhaltsverzeichnis),
Farblithographie, Krüger L 416, 341 x 168 mm



241.02 **Selbstbildnis**
Radierung, Krüger R 163, 223 x 155 mm



241.05 **Die Werbung**
Farblithographie, Krüger L 417, 300 x 395 mm



241.06 **Abend**
Farblithographie, Krüger L 418, 295 x 390 mm



241.07 **Die Mütter**
Farblithographie, Krüger L 419, 250 x 345 mm



241.08 **Boot an der Brücke**
Holzschnitt, Krüger H 311, 200 x 300 mm



241.03 **Brandungswelle**
Radierung, Krüger R 164, 150 x 213 mm



241.04 **Ein guter Fang**
Radierung, Krüger R 165, 155 x 220 mm



241.09 **Untergehende Sonne (Ostseestrand)**
Holzschnitt, Krüger H 312, 200 x 300 mm



241.10 **Kornpuppen**
Holzschnitt, Krüger H 313, 200 x 300 mm



242 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Strand von Hohwacht**

Zimmermannsbleistift und Graphit, signiert, datiert, 280 x 400 mm 1919

Gemäß freundlicher Auskunft von Herrn Prof. Wietek sind Zeichnungen von Schmidt-Rottluff aus dem Jahr 1919 von äußerster Seltenheit. Nach der Hochzeit 1919 war das Ehepaar Schmidt-Rottluff in Hohwacht, wo der Künstler fast ausschließlich gemalt hat.

Das vorliegende Blatt war schon in der Mitte gefaltet, bevor der Künstler die Zeichnung geschaffen hat.



243 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Pappeln vor Häusern**

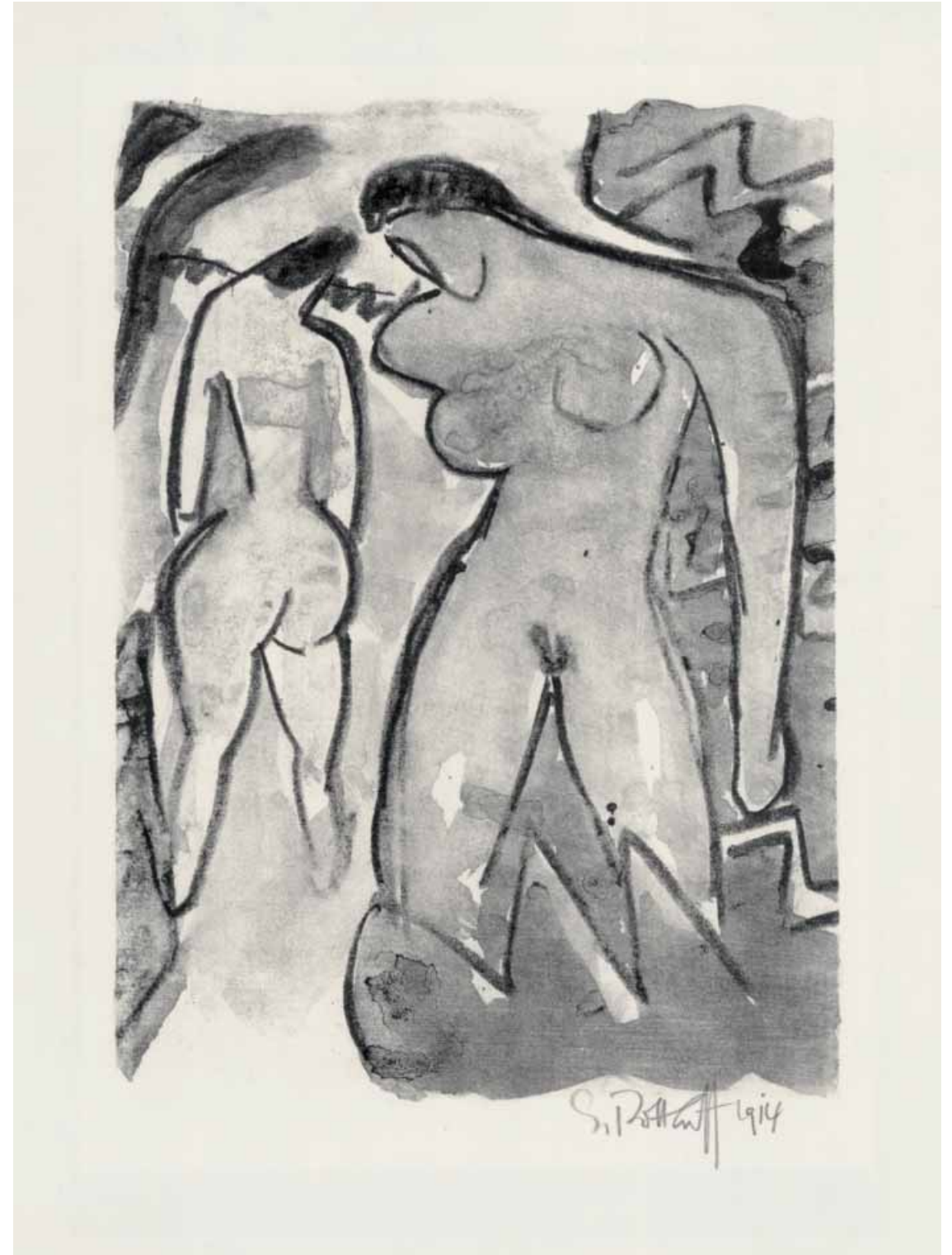
Aquarell über Tuschpinsel, signiert, datiert „67/42“, 400 x 540 mm 1967



244 **KARL SCHMIDT-ROSSLUFF** **Holbeinplatz** (Dresden)
Lithographie, signiert, datiert, nummeriert, bezeichnet, Schapire L 8, 225 x 350 mm 1906



245 **KARL SCHMIDT-ROSSLUFF** **Kühe im Stall II**
Lithographie, Eigendruck, signiert, datiert, bezeichnet, Schapire L 48, 338 x 399 mm 1909



246 **KARL SCHMIDT-ROSSLUFF** **Am Gebüsch**
Lithographie, signiert, datiert, Schapire L 92, 280 x 203 mm 1914
Eines von nur wenigen Exemplaren.



247 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Bahnüberführung**
Holzschnitt, Eigendruck, signiert, datiert, bezeichnet, Schapire H 45, 313 x 413 mm 1910



248 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Kopf eines Mannes**
Holzschnitt auf Japan, signiert,
Schapire H 277, 281 x 200 mm 1922



249 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Frauenkopf**
Holzschnitt, Handreibedruck, signiert,
Schapire H 24, 248 x 180 mm 1909



250 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Villa mit Turm**
Holzschnitt, signiert, datiert, Schapire H 68, 500 x 394 mm 1911



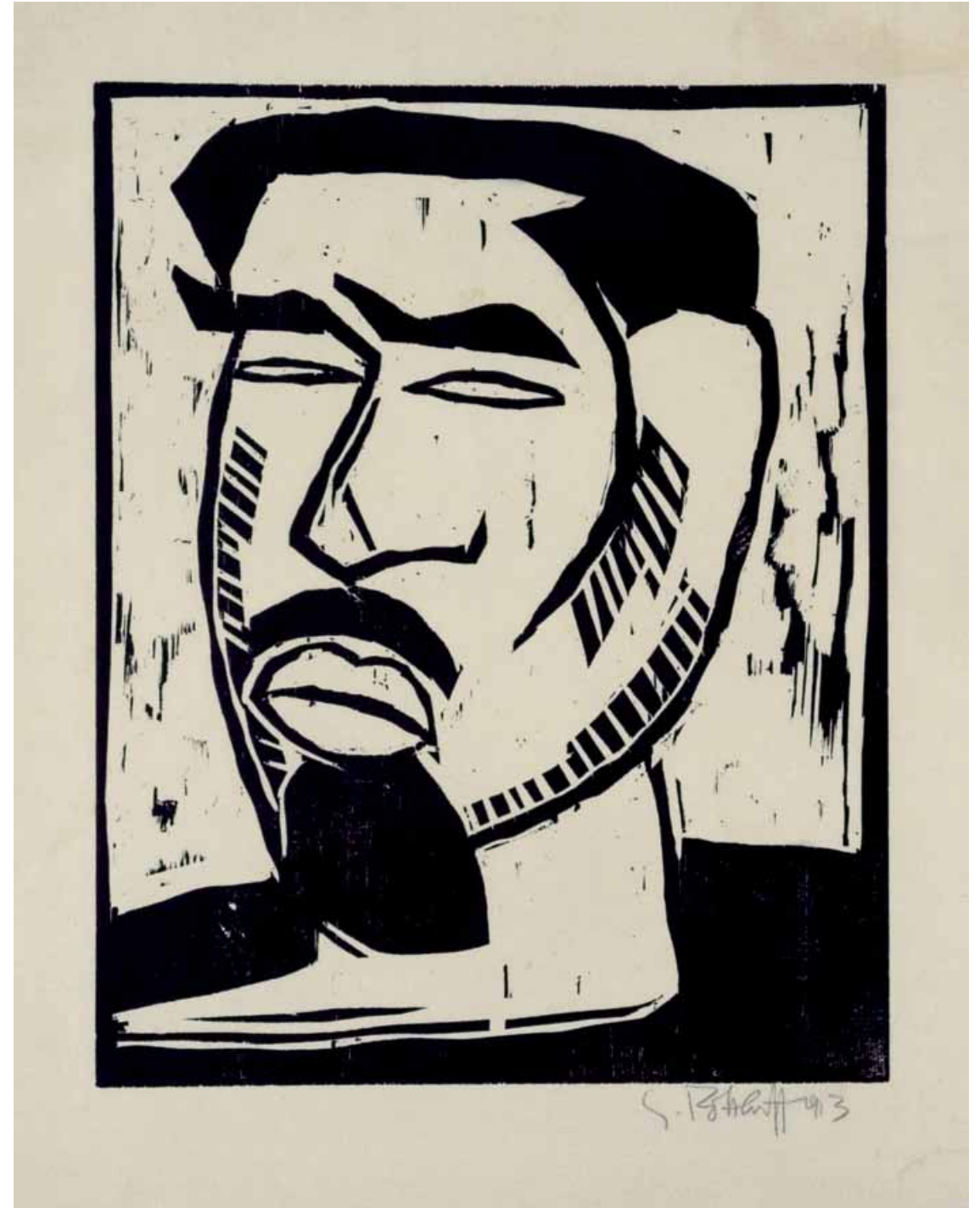
251 **KARL SCHMIDT ROTTLUFF** **Blick vom Balkon**
Holzschnitt, Eigendruck, signiert, datiert, Schapire H 100, 362 x 288 mm 1913
Aus Sammlung Reinhard Piper, München



252 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Stralsunder Türme**
Holzschnitt, Eigendruck, signiert, datiert, Schapire H 80, 357 x 297 mm 1912



253 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Haus mit Pappeln**
Holzschnitt auf Japan, signiert, Schapire H 118, 239 x 246 mm 1913



254 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Selbstbildnis I**
Holzschnitt, Eigendruck, signiert, datiert, Schapire H 128, 453 x 359 mm 1913

255 **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF Fischer**

II. Kestner-Mappe. Mappe aus grauem Karton, ca. 610 x 452. Mappenwerk komplett mit Außentitel, Original-Lithographie, Schapire G 78, 194 x 205 mm in Blau auf weißes Papier gedruckt und auf den Vorderdeckel kaschiert, Schriftblatt, Original-Lithographie, Schapire G 77, 250 x 240 mm und sechs Lithographien, alle signiert, Schapire L 99- 103, L 105.
Verlag: Kestner-Gesellschaft, Hannover 1923



255.1 **Abstoßendes Boot**

Lithographie, signiert, Schapire L 99, 382 x 525 mm, 1923



255.2 **Ausfahrende Fischer**

Lithographie, signiert, Schapire L 100,
400 x 600 mm, 1923



255.3 **Fischerboot**

Lithographie, signiert, Schapire L 101,
400 x 500 mm, 1923



255.4 **Nach dem Fang**

Lithographie, signiert, Schapire L 102, 425 x 590 mm, 1923



255.5 **Boote außer Dienst**

Lithographie, signiert, Schapire L 103,
535 x 415 mm, 1923



255.6 **Heimkehr der Fischer II**

Lithographie, signiert, Schapire L 105,
385 x 533 mm, 1923

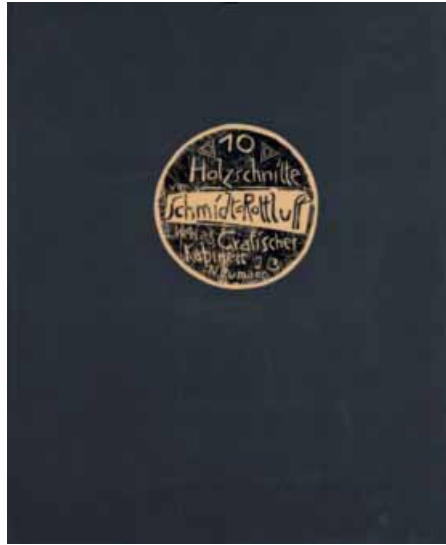


256 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** *Jünger* (Selbstbildnis)
Holzschnitt, Eigendruck vor der Auflage, signiert, datiert „189“, Schapire H 211, 502 x 398 mm 1918



257 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** *Dünen und Mole*
Farbholzschnitt, signiert, Schapire H 195, 292 x 330 mm 1917

258 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Neumann-Mappe. Zehn Holzschnitte von Schmidt-Rottluff.**
 Verlag: Graphisches Kabinett J. B. Neumann, Berlin 1919
 Mappenwerk komplett mit dem Inhaltsverzeichnis, Holzschnitt, signiert, Schapire G 43 und dem Außentitel,
 Original-Holzschnitt, Schapire G 44, und 10 Holzschnitten, alle signiert, Schapire H 139, 151, 152, 159, 165,
 167, 169, 194, 196 und H 209. Die Mappe hat das Format 642 x 530 mm.



258.01 **Außentitel**, Original-Holzschnitt, Schapire G 44, Schwarz auf Gold gedruckt und auf den schwarz bezogenen Mappendeckel kaschiert
 258.02 **Inhaltsverzeichnis**, Holzschnitt, signiert, Schapire G 43, 497 x 394 mm, 1919



258.04 **Bei den Netzen**, Holzschnitt, signiert, Schapire H 165, 402 x 498 mm, 1914



258.03 **Die Sonne**, Holzschnitt, signiert, Schapire H 152, 399 x 498 mm, 1914



258.05 **Mutter**, Holzschnitt, signiert, Schapire H 194, 370 x 366 mm, 1916



258.06 **Mädchen vor dem Spiegel**, Holzschnitt, signiert, Schapire H 159, 500 x 402 mm, 1914



258.07 **Trauernde am Strand**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 151, 395 x 498 mm, 1914



258.10 **Katzen**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 169, 400 x 500 mm, 1915



258.08 **Melancholie**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 139, 500 x 390 mm, 1914



258.09 **Drei am Tisch**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 167, 500 x 400 mm, 1914



258.11 **Mädchen aus Kowno**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 209, 503 x 390 mm, 1918



258.12 **Die heiligen drei Könige**, Holzschnitt, signiert, Schapiro H 196, 502 x 392 mm, 1917



259 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Russischer Wald**
Holzschnitt, signiert, Schapire H 229, 195 x 257 mm 1918



262 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Russische Landschaft**
Holzschnitt, signiert, Schapire H 230, 202 x 262 mm 1918



260 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Weib**
Lithographie, signiert, Schapire L 93,
290 x 200 mm 1914



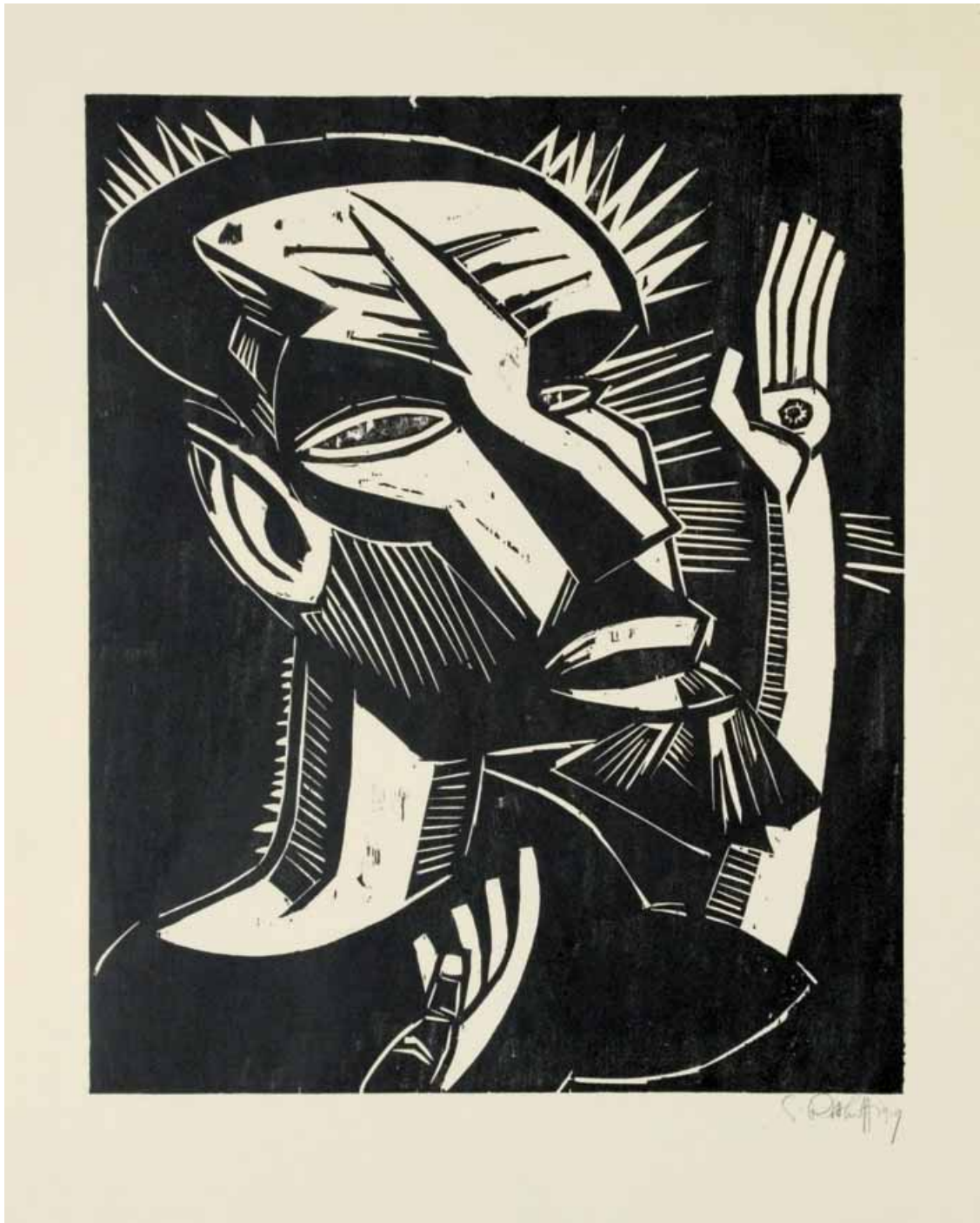
261 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Kopf**
Lithographie, signiert, datiert, Schapire L 96,
290 x 225 mm 1921



263 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Bäume und Mond**
Stich auf Japan, signiert, datiert „2312“, Schapire R 66, 177 x 137 mm 1923



264 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Der Angler**
Vorabzug auf breitrandigem Japan, signiert, numeriert „10/3“, Rathenau H 4, 181 x 132 mm 1923



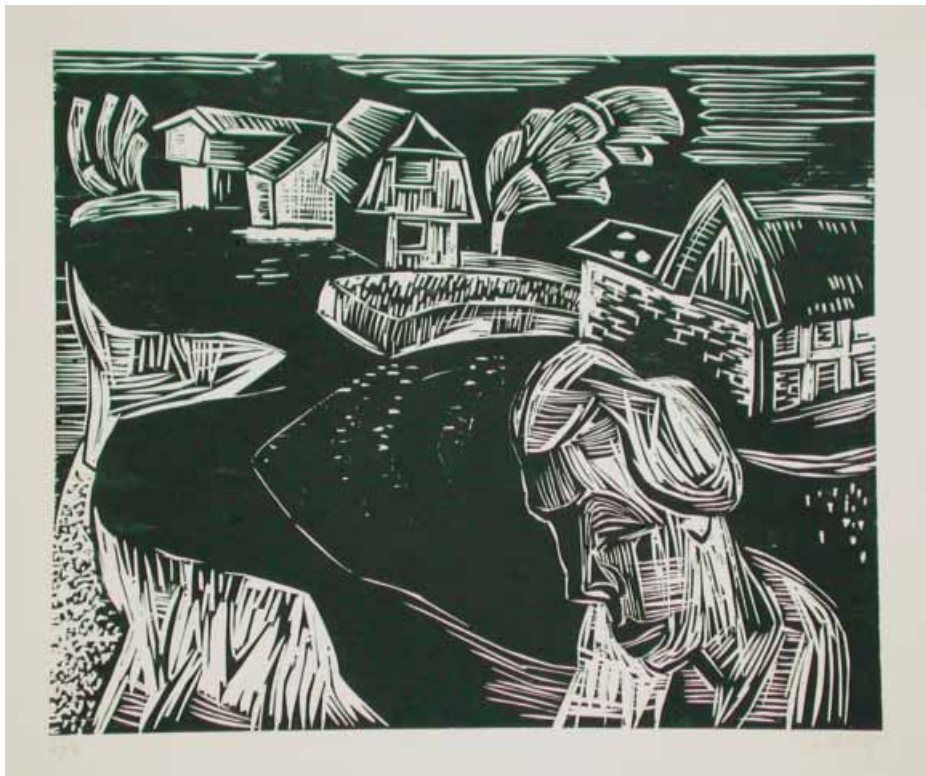
265 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Heiliger Franziskus**
Holzschnitt, signiert, datiert, Schapire H 243, 600 x 493 mm 1919



266 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Hoher Wald**
Holzschnitt, signiert, datiert „199“, Schapire H 241, 600 x 493 mm 1919



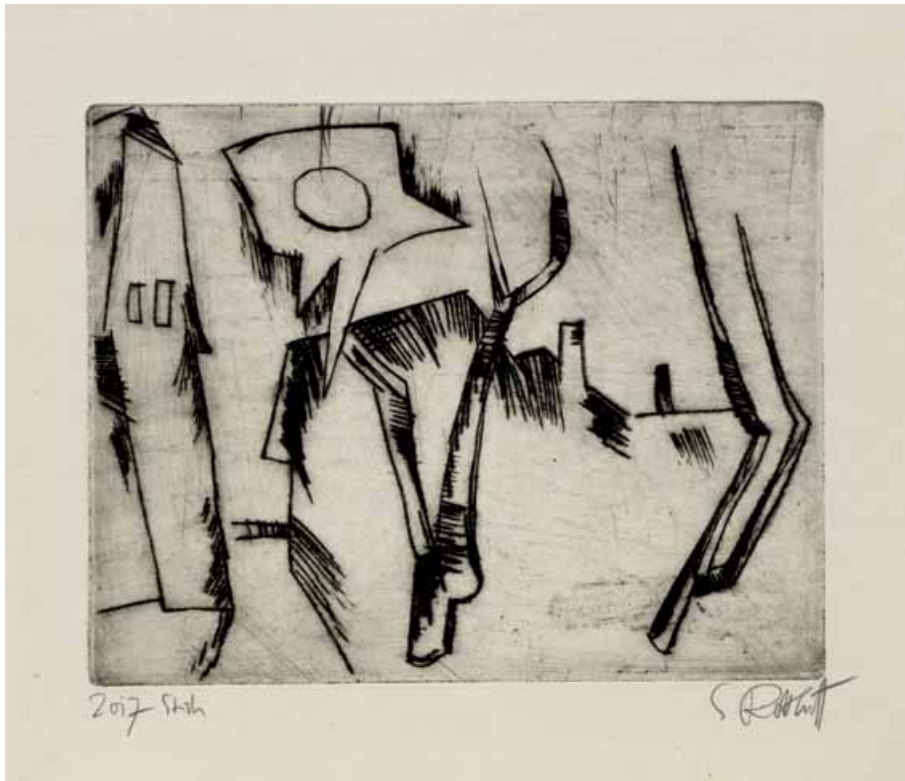
267 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Häuser und Mond**
Holzschnitt, Handreibedruck, signiert, datiert „1930“, Schapire H 257, 397 x 502 mm 1919



268 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Nordische Landschaft**
Holzschnitt, Handdruck auf Japan, signiert, datiert „27 4“, Rathenau 29, 494 x 600 mm 1927



269 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Frau im Wald**
Holzschnitt, signiert, datiert „1921“, Schapire H 250, 498 x 393 mm 1919



270 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Landschaft mit Sonne und kahlen Bäumen**
Stich, Eigendruck, signiert, datiert „2017 St“, Schapire R 34, 240 x 296 mm 1920



271 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Landschaft aus Sehlendorf**
Stich, Eigendruck, signiert, datiert „2020 St“, Schapire R 37, 298 x 395 mm 1920



272 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Haarflechtende** Stich, signiert, datiert, Schapire R 31, 235 x 173 mm 1920



2031 f

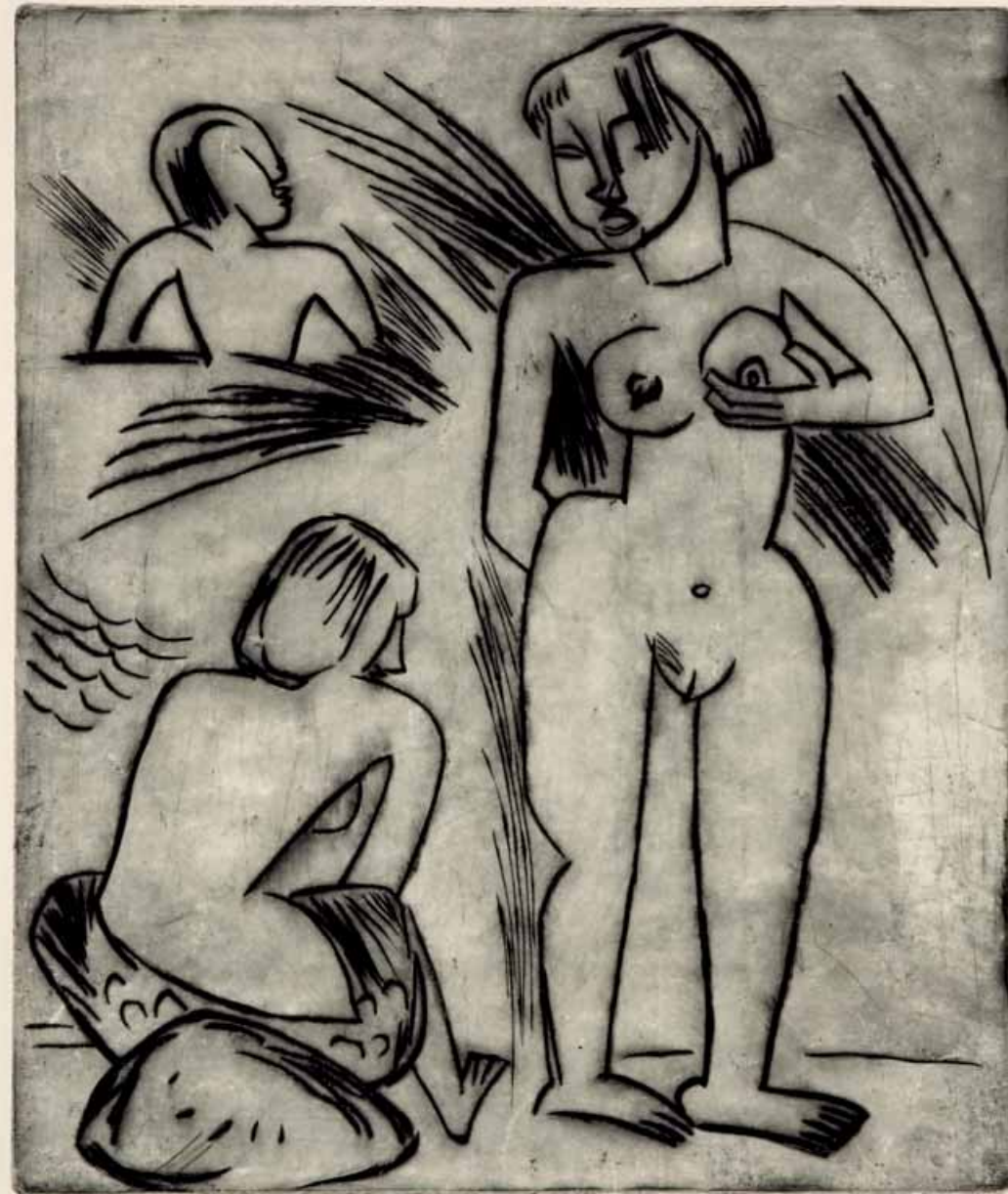
S. Rottluff

273 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Frau am Waldrand**
Stich, signiert, datiert „2031“, Schapire R 45, 333 x 392 mm 1920



S. Rottluff

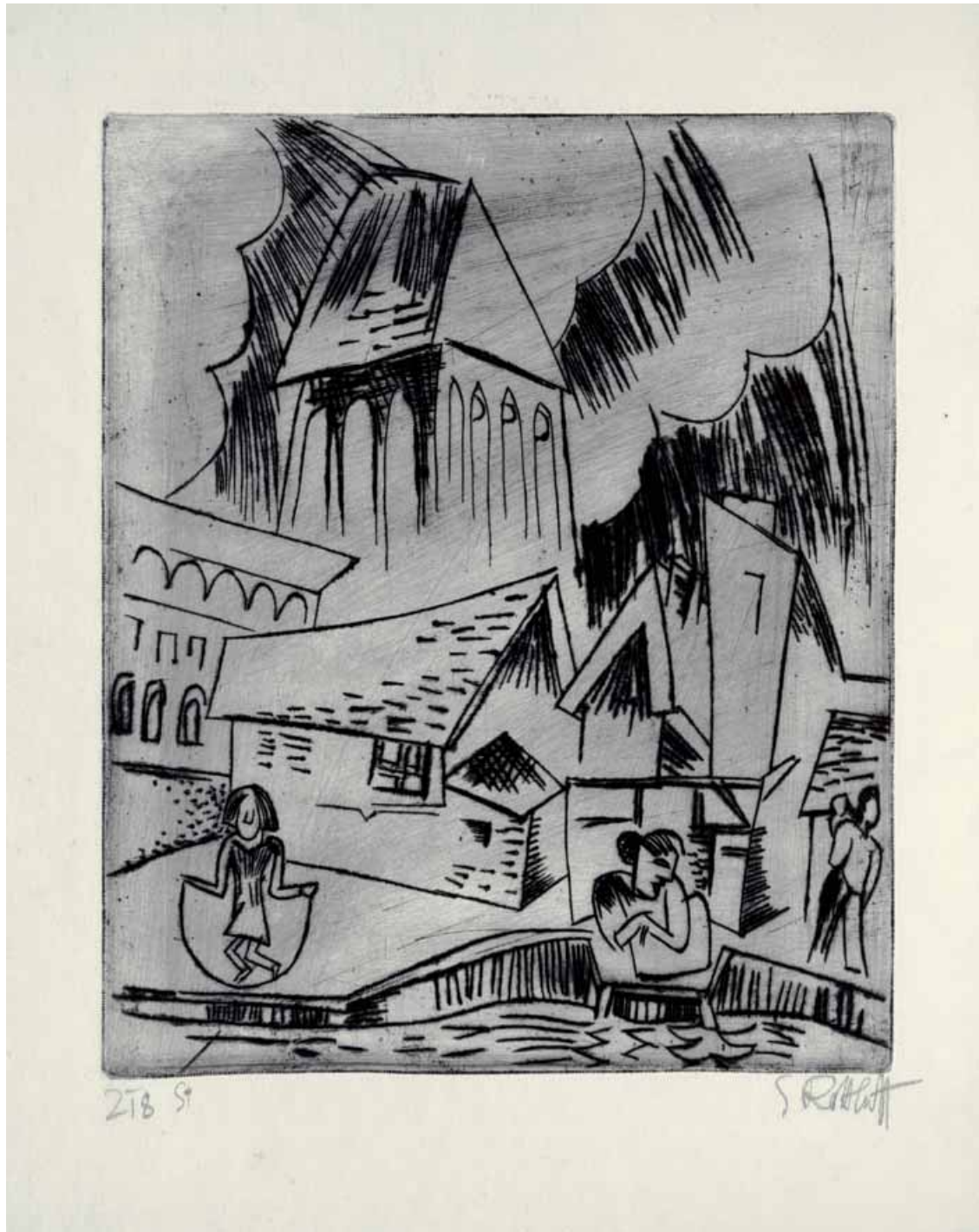
274 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Ostseeküste**
Stich, signiert, Schapire R 38, 240 x 295 mm 1920



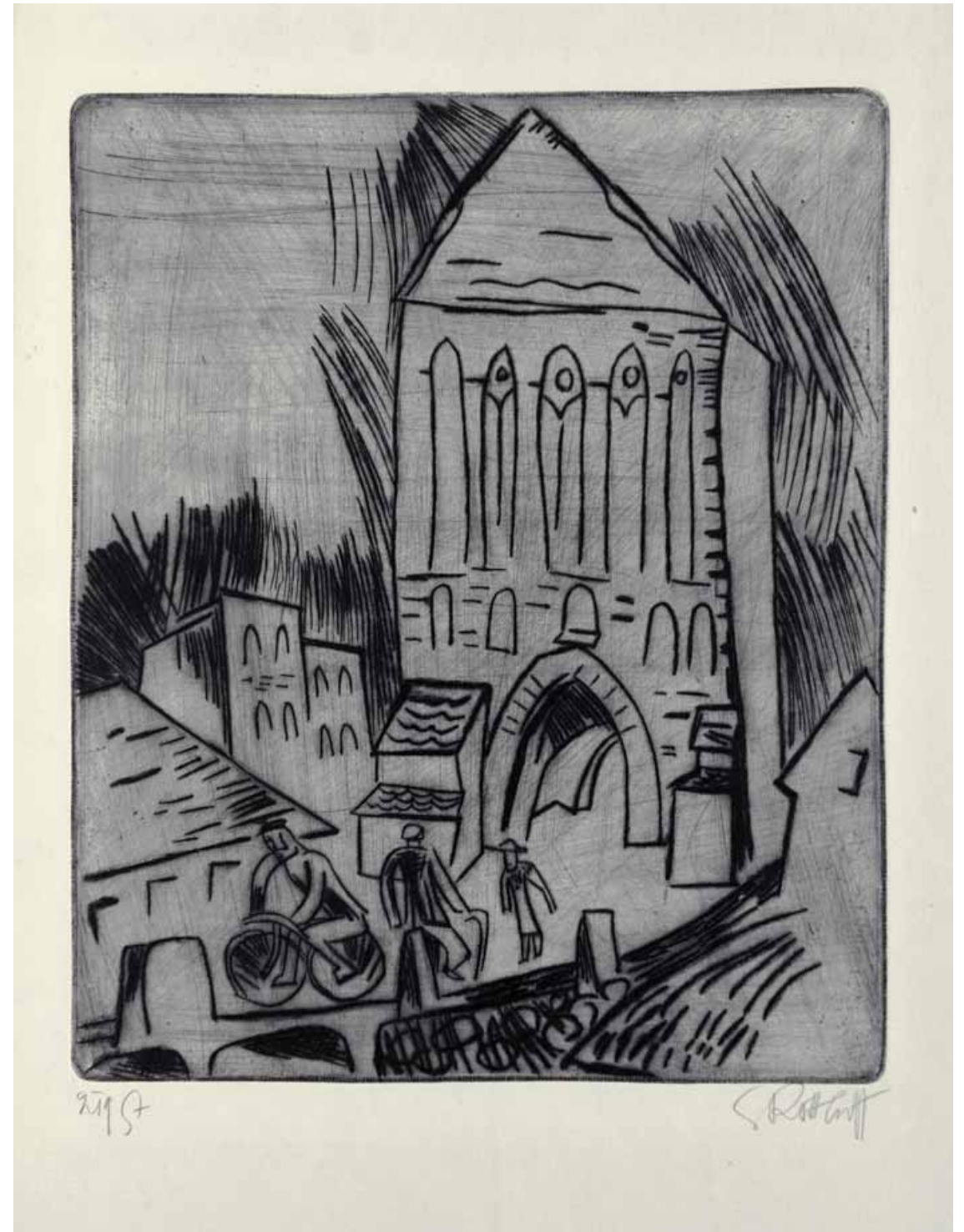
2032 St

S. Rottluff

275 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Badende**
Stich, Handdruck, signiert, datiert „2032 St“, Schapire R 46, 395 x 332 mm 1920



276 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Alte Stadt** (Motiv aus Schlawe)
Stich, signiert, datiert „2118“, Schapire R 52, 394 x 327 mm 1921



277 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF** **Altes Stadttor** (Motiv aus Schlawe)
Stich, signiert, datiert „219 ST“, Schapire R 53, 398 x 327 mm



278 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Straße im Gebirgsdorf**
Lithographie, signiert, datiert „277“, Rathenau 35, 520 x 709 mm 1927



279 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Lesender Mann**
Original-Holzschnitt, Schapire H 274, 282 x 200 mm 1922



280 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Frauenkopf**
Original-Holzschnitt, im Stock datiert „166“, Schapire H 191, 260 x 182 mm 1916



281 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Frauenkopf**
Original-Holzschnitt, Schapire H 189, 175 x 241 mm 1916



282 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Elbhafen**
Original-Lithographie, im Stein monogrammiert, Schapire L 15, 198 x 298 mm 1907



283 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Stilleben mit Plastik, Birnen und Krug**
Lithographie, signiert, numeriert, Rathenau 45, 440 x 615 mm 1953/54



284 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Stilleben mit Bananen und Orangen**
Lithographie, signiert, numeriert, Rathenau 47, 445 x 630 mm 1953/54



285 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Stilleben mit Krokustopf**
Lithographie, signiert, Rathenau 38, 442 x 560 mm 1953/1954



286 **KARL SCHMIDT-ROTLUFF Stilleben um das Nashorn**
Original-Lithographie, Andruck außerhalb der Auflage, numeriert, Rathenau 39, 440 x 600 mm 1953/54

Wichtige Lebensdaten der Künstler der Brücke

Erich Heckel, am 31.7.1883 in Döbeln/Sachsen geboren. 1901 Freundschaft mit Schmidt-Rottluff. 1904 Beginn des Architekturstudiums in Dresden, Freundschaft mit Kirchner und Bleyl. Aufgabe des Architekturstudiums. 1905 Gründung der Künstlergemeinschaft. 1906 Begegnung mit Pechstein und Nolde. Freundschaft mit Gustav Schiefler und Rosa Schapire. 1910 Freundschaft mit Otto Mueller. 1911 Übersiedlung nach Berlin. 1919-1944 Sommeraufenthalte in Osterholz, viele Reisen nach Südfrankreich, Italien etc. 1944 im Januar Vernichtung des Berliner Ateliers, im Mai Übersiedlung nach Hemmenhofen/Bodensee. 1949-1955 Lehrtätigkeit an der HFBK in Karlsruhe. 1953 anlässlich des 70. Geburtstages Ausstellungen in Hannover, Berlin etc. Am 27.1.1970 in Radolfzell gestorben.

Ernst Ludwig Kirchner, am 6.5.1880 in Aschaffenburg geboren. 1901-1905 Architekturstudium in Dresden und München, ab 1902 Freundschaft und gemeinsames Arbeiten mit Fritz Bleyl. 1904 Bekanntschaft mit Heckel, 1905 mit Schmidt-Rottluff und Gründung der Künstlergemeinschaft. Juli 1911 mit Otto Mueller in Böhmen, im Herbst 1911 Übersiedlung nach Berlin. 1912 lernt er Gerda und Erna Schilling kennen. Erna bleibt bis zu seinem Tod seine Lebensgefährtin. 1913 verfaßt er Chronik der BRÜCKE; Meinungsverschiedenheiten führen im Mai zur Auflösung der Gruppe. 1915-1916 Rekrut in Halle. Erkrankt und wird vom Kriegsdienst freigestellt. Mehrere Aufenthalte im Sanatorium. Ab 1917 Übersiedlung nach Davos/Schweiz. Am 15.6.1938 Freitod im Sertigtal/Frauenkirch.

Otto Mueller, am 16.10.1874 in Liebau/Schlesien geboren. 1890-94 Lithographenlehre in Görlitz, 1894-96 Studium an der Kunstakademie in Dresden, 1898-99 in München. 1900-07 Aufenthalte im Riesengebirge etc. 1908 Übersiedlung nach Berlin. 1910 Ausstellung in der "Berliner Neuen Secession" und Beitritt zur Künstlergemeinschaft. 1916-1918 Kriegsdienst. 1919 Erste Einzelausstellung in Galerie Paul Cassirer, Berlin. Berufung zum Professor an die Kunstakademie in Breslau. Ab 1924 Reisen nach Dalmatien, Ungarn, Bulgarien, Rumänien. 1927 Vollendung der Zigeunermappe und Ausstellung der Mappe in der Galerie Neumann-Nierendorf in Berlin. Am 24. 9. 1930 in Breslau gestorben.

Emil Nolde, am 7.8. 1867 als Emil Hansen in Nolde/Nordschleswig (Tondern) geboren. 1884-1889 Lehre als Schnitzer und Möbelzeichner, Arbeit in verschiedenen Möbelwerkstätten. 1892 Lehrer an der Kunstgewerbeschule in St. Gallen, erste Zeichnungen und Aquarelle entstehen. 1898 Besuch privater Malschulen in München und Dessau. 1906 Beitritt zur Künstlergemeinschaft Brücke, löst 1907 feste Mitgliedsbindung wieder auf. Viele Reisen, u.a. 1913-14 durch Rußland - Japan - China bis Neuguinea/Südsee. 1927 Umzug nach Seebüll. Am 13. 4. 1956 in Seebüll gestorben.

Hermann Max Pechstein, am 31.12.1881 in Zwickau geboren. 1896-1900 Dekorationsmalerlehre. 1900-03 Kunstgewerbeschule in Dresden, 1903-06 Studium an der Dresdener Akademie. 1906 Mitglied der Künstlergemeinschaft. 1908 Niederlassung in Berlin, 1910 Mitbegründer der Neuen Secession. 1912 Austritt aus der Künstlergemeinschaft. 1914 Südsee-Reise (Palau-Inseln). 1916 Einsatz an der Westfront. 1918 Mitbegründer der "Novembergruppe". 1945 Berufung an die HFBK Berlin. Am 20. 6. 1955 in Berlin gestorben.

Karl Schmidt-Rottluff, am 1.12.1884 in Rottluff bei Chemnitz geboren. Ab 1901 Schulfreundschaft mit Heckel. 1905 Beginn des Architekturstudiums in Dresden, Bekanntschaft mit Bleyl und Kirchner. Gründung der Künstlergemeinschaft. 1906 Zusammenarbeit mit Nolde auf Alsen. 1907-12 Sommeraufenthalte in Dangast. 1911 Übersiedlung nach Berlin. Viele Reisen und Arbeitsaufenthalte in Jershöft, Dalmatien, Ascona, im Taunus und am Leba-See. 1943 Übersiedlung nach Rottluff. 1946 Rückkehr nach Berlin, ab 1947 dort an die HFBK berufen. 1967 Stiftung des BRÜCKE-Museums in Berlin. Am 10. 8. 1976 in Berlin gestorben.